

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства

Хореографическое творчество

---

8 лет

г. Набережные Челны

2019 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» .....	8
III. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» .....	9
IV. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» .....	14
V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» .....	23
VI. График образовательного процесса.....	25
VII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» .....	28
VIII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» .....	30
IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	38

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» создана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.). Программа «Хореографическое творчество» реализуется Школой в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- программы учебных предметов;

---

<sup>1</sup> Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»



- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Школа на основании лицензии реализует в полном объёме данную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Данная образовательная программа направлена на срок реализации 8 лет с дополнительным годом обучения для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Реализовывать образовательную программу «Хореографическое творчество», ОУ имеет право в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 33 процента в общем числе преподавателей (обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП). 67 процентов от общего числа преподавателей - обучаются в высших учебных заведениях.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателями и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

## **II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов ее освоения в соответствии с ФГТ. Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

### **III. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории искусств;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Танец:*

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

*Ритмика:*

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных

формах;

- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### *Гимнастика:*

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

#### *Классический танец:*

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### *Народно-сценический танец:*

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

#### *Подготовка концертных номеров:*

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;



- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

*Слушание музыки и музыкальная грамота:*

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм мелодики несложных музыкальных произведений.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

*История хореографического искусства:*

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**IV. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Учебные планы программы «Хореографическое творчество» разработаны ОУ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей республики Татарстан.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебные планы определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Образовательное учреждение реализует программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Программа «Хореографическое творчество» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области: хореографическое исполнительство; теория и история искусств и разделы: консультации; промежуточной аттестации; итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов,

УП.02. Ритмика – 130 часов,

УП.03. Гимнастика – 65 часов,

УП.04. Классический танец – 1023 часа,

УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов,  
УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.02. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов,

УП.02. Ритмика – 130 часов,

УП.03. Гимнастика – 65 часов,

УП.04. Классический танец – 1188 часов,

УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов,

УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.02. История хореографического искусства – 115,5 часа.

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному

предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»), индивидуальных занятий. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и

нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечено консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Школа создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое искусство», использования передовых педагогических технологий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Утверждаю

Директор

МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

О.В. Хаметшина

Нормативный срок обучения – 8 лет

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

МП

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3620</b>	<b>263</b>	<b>3292</b>					Количество недель аудиторных занятий							

								32	33	33	33	33	33	33	33	
		<b>Обязательная часть</b>	<b>2927</b>	<b>263</b>	<b>1181</b>			<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>2401</b>	<b>0</b>	<b>918</b>												
ПО.01. УП.01.	Танец	130			130		2	4	2	2						
ПО.01. УП.02.	Ритмика	130			130		2	4	2	2	□	□	□	□	□	
ПО.01. УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2	4	1	1	□	□	□	□	□	
ПО.01. УП.04.	Классический танец	1023			1023			6,8,10,12,14	□	□	6	5	5	5	5	
ПО.01. УП.05.	Народно-сценический танец	330			330			8,10,12,14	□	□	□	2	2	2	2	
ПО.01. УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4,6,8,10,12,14,16		2	2	2	2	3	3	3	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>526</b>	<b>263</b>	<b>263</b>												
ПО.02. УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6,8	12	1	1	1	1				
ПО.02. УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10,1		□	□			1	1		
ПО.02. УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14	16							1	



Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		2599		2599				8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	263	1181				12,5	13,5	16	17	19	20	20,2	20,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						44	3			□	□				
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>693</b>	<b>0</b>	<b>693</b>											
В.01.	Современный танец	297	0	297		6,8,10,12,14				1	2	2	2	2	
В.02.	Историко-бытовой и бальный танец	231	0	231		6,8,10,12,14	16			2	2	1	1	1	
В.03.	Народно-сценический танец	165	0	165		12,1	16				1	1	1	1	1
В.04.	Основы игры на музыкальном инструменте	0	0												
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>3292</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>3620</b>	<b>263</b>	<b>3292</b>				<b>12,5</b>	<b>13,5</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>24,24</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>50</b>	<b>3</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Танец			4				2	2						
К.03.02.	Ритмика			4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика			4				2	2				□		
К.03.04.	Классический танец			48						8	8	8	8	8	8

К.03.05.	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8			2	2	2	2					
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	2			
К.03.09.	История хореографического искусства				8									□	4	4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7						1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2	
ИА.04.02.01	Классический танец	0,5														
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>						1	1	1	1	1	1	1	1	

## **V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом ОУ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы

«Хореографическое творчество» сроком обучения – 8 лет с дополнительным годом обучения, прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ, имеют внешние и внутренние рецензии.

Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

-титульный лист

-пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая,

индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

-учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

-содержание учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, систему оценок, фонды оценочных средств;

-методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

-список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В рабочих программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

### **Перечень рабочих программ учебных предметов программы**

#### **«Хореографическое творчество»:**

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. «Танец». Срок реализации программы - 2 года.

ПО.01.УП.02. «Ритмика». Срок реализации программы - 2 года.

ПО.01.УП.0. «Гимнастика». Срок реализации программы 2 года.

ПО.01.УП.04. «Классический танец». Срок реализации программы 6 лет.

ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец». Срок реализации программы 5 лет.

ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров». Срок реализации программы 8 лет.

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота». Срок

реализации программы 4 года.

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

Срок реализации программы 2 года.

ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства». Срок реализации программы 2 года.

В.00.Вариативная часть:

В.00. УП.1 Современный танец. Срок реализации программы 5 лет.

В.00.УП.02. «Историко-бытовой и бальный танец». Срок реализации программы 5 лет.

В.00.УП.03. «Народно-сценический танец». Срок реализации программы 5 лет.

## **VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

График образовательного процесса по программе «Хореографическое творчество» определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий и каникулярного времени, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком на текущий учебный год. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникулярного времени ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора Школы с учетом ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель,

продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.



## **VII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

В Школе созданы материально – технические условия реализации программы «Хореографическое творчество», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» Школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

### **Учебные предметы «Хореографическое исполнительство»**

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец», перечень учебных аудиторий, специализированный кабинетов, материально-технического обеспечения включает в себя:



- балетные залы, площадью не менее 40 кв.м (на 12 -14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие(деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- наличие музыкального инструмента (фортепьяно) в хореографических классах;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, библиотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащены пианино, звуковым оборудованием, учебной мебелью (станок, зеркала) и оформляются наглядными пособиями.

### **Оснащение занятий**

На уроках активно используется спортивный инвентарь (коврики, гимнастические кубики) и атрибуты народно-сценического танца (платки, тамбурины, кастаньеты, ложки и т.д.) Аудио - визуальные средства, компьютерные программы и Интернет-ресурсы применяются на уроках для записи фрагмента урока и последующего зрительного анализа, а также для видеопоза видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

## **VIII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

### **Система промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четные полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. Школа разработала критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных разработаны и утверждены педагогическим советом Школы.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены Школой самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении Школы об итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

### **Критерии оценок**

Преподавателями Школы разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

В связи со сложившимися традициями в Школе установлена следующая **система оценок**: промежуточной и итоговой аттестации - «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

### **Учебный предмет «Танец»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Обучающийся свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы.
4 («хорошо»)	Обучающийся достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Обучающийся недостаточно владеет пластикой тела, опорно - двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, являющийся вследствие отсутствия регулярных аудиторных занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий

### Учебный предмет «Ритмика»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует качественное, осмысленное исполнение ритмических рисунков, свободно владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, свободно передает их в движении.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует грамотное, осмысленное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами, владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, передает их в движении с незначительными ошибками.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует исполнение ритмических рисунков с большим количеством недочетов, путается в музыкальной терминологии, анализ музыкального произведения, его строения, метроритмических и темповых особенностей, передача их в движении вызывает затруднение.

2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
----------------------------	---

### Учебный предмет «Гимнастика»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

### Учебный предмет «Классический танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно -двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

4 («хорошо»)	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно – двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся слабо ориентируется в экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно -двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

### Учебный предмет

#### «Народно-сценический танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой

2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
----------------------------	--

### Учебный предмет

#### «Подготовка концертных номеров»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

#### Учебные предметы «Слушание музыки», «Музыкальная литература»

Для промежуточной аттестации учащихся используется дифференцированная система оценок, включая «+» и «-».

**Оценка «5» («отлично»)** – осмысленный и выразительный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале;

**Оценка «5-» («отлично с минусом»)** – ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «отлично», но с небольшими погрешностями.

**Оценка «4+» («хорошо с плюсом»)** – осознанное восприятие музыкального материала, учащийся активен, но допускает ошибки;

**Оценка «4» («хорошо»)** – осознанное восприятие музыкального



материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

**Оценка «4-»** («хорошо с минусом») – учащийся часто ошибается, ориентируется в пройденном материале на среднем уровне, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**Оценка «3+»** («удовлетворительно с плюсом») – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, но проявляет себя во всех видах работы.

**Оценка «3»** («удовлетворительно») – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**Оценка «3-»** («удовлетворительно с минусом») – учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, но при этом активен, проявляет инициативы.

**Оценка «2»** («неудовлетворительно») – учащийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, не активен, не проявляет инициативы.

#### **Учебный предмет «История хореографического искусства»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## **IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является составной частью данной образовательной программы, документом, регулирующим и определяющим эти виды деятельности обучающихся и преподавателей Школы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности составляется ежегодно в соответствии с планом работы Школы на текущий учебный год<sup>1</sup>.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства и осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах Школы.

Организация методической деятельности обучающихся направлена на получение опыта участия в различного рода методических мероприятиях (семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах), а также формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Также организация методической деятельности включает в себя развитие и совершенствование профессионального мастерства

---

<sup>1</sup> По необходимости, План работы Школы и программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности могут быть дополнены и скорректированы.

и компетенций преподавателей, активизацию их методической деятельности и вовлечение в методическую деятельность города, области, региона, России (конференции, семинары-практикумы, мастер-классы и пр.), распространение и транслирование в педагогических коллективах опыта практической профессиональной работы, аттестацию, сертификацию учебно-методических продуктов (программ, пособий, разработок и пр.).

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, концертах, проектах, олимпиадах, творческих вечерах и встречах, через посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры, искусства, образования и другими социальными партнерами (в том числе образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства).

В Школе разработана программа минимума творческой, культурно-просветительской и методической деятельности на одного обучающегося по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств:

- участие в творческой деятельности: 3-4 мероприятия в год;
- участие в творческом коллективе: участие в 1-2 коллективе;
- участие в методической деятельности: 3-4 мероприятия в год;
- участие в культурно-просветительской деятельности: 3-4 мероприятия в год, 3-5 посещения учреждений культуры в год с написанием не менее 2 отзыва-рецензии.

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Предметная область  
ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет

*Срок реализации:* 2 года

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по  
классу хореографии первой  
квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	4
1.4. Формы проведения занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	5
1.7. Основные методы обучения.....	6
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	6
II. Учебно-тематический план.....	12
1 год обучения	
2 год обучения	
III. Содержание учебного предмета.....	12
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	12
3.2. Основные требования по годам обучения.....	14
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	15
5.2. Критерии оценок.....	15
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	16
VII. Списки рекомендуемой методической литературы.....	18

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танец» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Танец» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Танец» (Москва, 2012 г.). Разработчики: С.А.Гладких, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель; Р.Э.Рычкова, преподаватель Орловской детской хореографической школы, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации; О.В.Савинкова, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы 8-летней предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»).

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

***Таблица 1***

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная		

нагрузка	2	2
Консультации	2	2

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

**Целью** учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

**Задачи** учебного предмета «Танец»:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:



- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

## II Учебно-тематический план

### 1 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Шаг и бег	урок	8	-	8
Тема 2. Позиции ног	урок	4	-	4
Тема 3. Позиции рук	урок	4	-	4
Тема 4. Элементы танцевальной азбуки	урок	8	=	8
Тема 5. Элементы русского танца	урок	8	=	8
Тема 6. Рисунки танца	урок	8	=	8
Тема 7. Перестроения в танце	урок	8	=	8
Тема 8. Развитие артистизма и импровизации	урок	8	=	8
Тема 9. Танцевальные этюды	урок	8	=	8

## 2 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Шаг и бег	урок	10	-	10
Тема 2. Элементы танцевальной азбуки	урок	10	-	10
Тема 3. Элементы русского танца	урок	10	-	10
Тема 4. Рисунки танца	урок	8	-	8
Тема 5. Перестроения в танце	урок	8	-	8
Тема 6. Развитие артистизма и импровизации	урок	8	-	8
Тема 7. Танцевальные этюды	урок	12	-	12

### III. Содержание учебного предмета

**3.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие

Консультации (в часах)	4	2	2
------------------------	---	---	---

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***3.2. Требования по годам обучения***

#### **1-й год обучения**

##### ***Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперед)***

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

##### ***Тема 2. Позиции ног***

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

##### ***Тема 3. Позиции рук***

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

##### ***Тема 4. Элементы танцевальной азбуки***

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;

- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

### ***Тема 5. Элементы русского (национального) танца***

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

### ***Тема 6. Рисунки танца***

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

### ***Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)***

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручeёк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

### **Тема 8. Развитие артистизма и импровизация**

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

### **Тема 9. Танцевальные этюды**

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;

- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

## **2-й год обучения**

### **Тема 1. Шаги и бег**

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

### **Тема 2. Элементы танцевальной азбуки**

- положение корпуса прямо (*en face*);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (*epaulement*);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (*pas degage*):
  - из III во II позицию, из III в IV позицию;
  - с *plie* из III во II позицию, с *plie* из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (*passé par terre*);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

### **Тема 3. Элементы русского (национального) танца**

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);

- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

#### **Тема 4. Рисунки танца**

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

#### **Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)**

- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

#### **Тема 6. Развитие артистизма и импровизация**

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

#### **Тема 7. Танцевальные этюды**

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , 4/4);



- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

### График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет (экзамен)

#### *Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;

уметь координировать движения;

владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, ГОЛОВЫ;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос, просмотры.

*Формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

### **5.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию

другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательных - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Муз. Украина, 1989

2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: Век информации, 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1968
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М.: Гном-Пресс, 1998
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. – М.: Музыка, 1972.
10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. – М.: Музыка, 2012
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. – М., 1976
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М.: ЗНУИ, 1980
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Один из лучших, 2008

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

**Предметная область  
ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.02. РИТМИКА**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 6,5 - 9 лет

*Срок реализации:* 2 года

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по  
классу хореографии первой  
квалификационной категории



## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	4
1.4. Формы проведения занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	5
1.7. Основные методы обучения.....	6
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	6
II. Учебно-тематический план.....	7
1 год обучения	
2 год обучения	
III. Содержание учебного предмета.....	8
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
3.2. Основные требования по годам обучения.....	9
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
5.2. Критерии оценок.....	16
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	17
VII. Списки рекомендуемой методической литературы.....	20

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Ритмика» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Учебный предмет «Ритмика» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Ритмика» (Москва, 2012 г.). Разработчики: В.В.Быченкова, преподаватель Орловской детской хореографической школы О.В.Савинкова, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»***

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

### ***Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года***

***Таблица 1***

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи:**

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь

балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	урок	20	-	20
Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	урок	22	-	22
Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры	урок	22	-	22

### 2 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	урок	20	-	20
Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных	урок	22	-	22

на метроритмической организации музыки				
Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры	урок	22	-	22

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия**

**Срок обучения 8 лет**

*Таблица 2*

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	130	
Объём времени на консультации (по годам)	2	2

Общий объём времени на консультации	130
-------------------------------------	-----

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### ***3.2. Требования по годам обучения***

#### **Срок обучения 8 лет**

#### ***1-й год обучения (1-й класс, 2 урока в неделю)***

#### **Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности**

##### **Характер музыки**

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

##### **Динамика (сила звука)**

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

##### **Темп (скорость музыкального движения)**

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);



- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

### **Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

### **Строение музыкального произведения (форма, фактура)**

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

### **Длительности. Ритмический рисунок**

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления

голосов в 1-2 такта;

- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию;

положения рук в паре;

- положения корпуса;

- простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;

- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);

согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

### **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);

- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);

- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

### **Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;

- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

*2 год обучения (2-й класс, 2 урока в неделю)*

**Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.**

*Характер музыки*

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

*Динамика (сила звука)*

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

*Темп (скорость музыкального движения)*

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

*Метроритм (метр, музыкальный размер)*

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер 6/8;
- продолжение изучения музыкального размера  $\frac{3}{4}$  на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

*Строение музыкального произведения (форма и фактура)*

- рондообразные формы;
- вариации.

*Длительности. Ритмический рисунок*

- канон;

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

### *Маршевая и танцевальная музыка*

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

### **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;

- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;

- музыкально-ритмические игры.

### **Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки
- - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **5.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.



Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

**Первый раздел.** Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

**Второй раздел.** Музыкально-ритмическая тренировка.

**Третий раздел.** Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

### **Первый раздел**

#### ***Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении***

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма,

координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

## **Второй раздел**

### ***Музыкально-ритмическая тренировка***

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

## **Третий раздел**

### ***Музыкально-ритмические игры и этюды***

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

#### **Задачи первого этапа обучения:**

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях

желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа

музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Музыка, 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Бурмистрова И. Школа танца для юных. М.: ЭКСМО; СПб.: Терция, 2003
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004
6. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Вып. 1. - М.: Музыка, 1972

8. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Вып. 2. - М.: Музыка, 1973
9. Конорова Е. В. Танец и ритмика. - М: Музгиз, 1960
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
12. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: изд-во Московского государственного института культуры, 1994
13. Лифиц И., Франио Г. Ритмика. Методическое пособие по ритмике. - М.: Академия, 1987
14. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М.: ВЛАДОС, 2008
15. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М.,1984
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975
18. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1997
19. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор, 1989
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998
21. Шукшина З. Ритмика. - М.: Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. - М.: Музыка, 1979

### **Интернет ресурсы**

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>

3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

**Предметная область**  
**ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПО.01.УП.03. ГИМНАСТИКА**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 6,5 - 9 лет

**Срок реализации:** 2 года

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по  
классу хореографии первой  
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	4
1.4. Формы проведения занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	6
1.7. Основные методы обучения.....	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
II. Учебно-тематический план.....	8
1 класс	
2 класс	
3 класс	
4 класс	
5 класс	
6 класс	
7 класс	
8 класс	
9 класс	
III. Содержание учебного предмета.....	9
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	9
3.2. Основные требования по годам обучения.....	10
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	17
5.2. Критерии оценок.....	17
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	21
VII. Списки рекомендуемой методической литературы.....	23

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Гимнастика» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Гимнастика» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Гимнастика» (Москва, 2012 г.). Разработчик: И.Е.Барашина, заместитель директора по учебной работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации



Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1 – 2 классы).

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»:

Срок обучения – 8 лет

Срок обучения/количество часов	1-2 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	130 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	65 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа
Недельная самостоятельная работа	2 часа
Консультации (за 2 года)	4 часа

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

#### **Задачи:**

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;

- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Упражнения для стоп	урок	8	4	4
Тема 2. Упражнения на выворотность	урок	8	4	4
Тема 3. Развитие гибкости вперед	урок	8	4	4
Тема 4. Развитие гибкости назад	урок	8	4	4
Тема 5. Силовые упражнения для мышц живота	урок	8	4	4
Тема 6. Силовые упражнения для спины	урок	8	4	4
Тема 7. Упражнения для развития шага	урок	8	4	4
Тема 8. Прыжки	урок	8	4	4

### 2 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Упражнения для стоп	урок	10	5	5
Тема 2. Упражнения на выворотность	урок	8	4	4
Тема 3. Развитие гибкости вперед	урок	8	4	4
Тема 4. Развитие гибкости назад	урок	8	4	4
Тема 5. Силовые упражнения для мышц живота	урок	8	4	4
Тема 6. Силовые упражнения для спины	урок	8	4	4
Тема 7. Упражнения для развития шага	урок	8	4	4
Тема 8. Прыжки	урок	8	4	4

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения - 8 лет

Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу (в неделю)	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### ***3.2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

### **Срок обучения – 8 лет**

#### **1 класс**

**Цель:** ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

#### **Задачи:**

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

## **Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса:**

### **1. Упражнения для стоп**

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.

2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

### **2. Упражнения на выворотность**

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

2. «Лягушка»: а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе;

г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

### **3. Упражнения на гибкость вперед**

1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

### **4. Развитие гибкости назад**

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.



3. «Колечко» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

### **5. Силовые упражнения для мышц живота**

1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. «Уголок» из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

### **6. Силовые упражнения для мышц спины**

1. «Самолет». Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

### **7. Упражнения на развитие шага**

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед.

2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ногу.

5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

### **8. Прыжки**

1. Temps sauté по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу
4. «Пингвинчики». Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
5. Прыжки с поджатыми ногами

### **2 класс (1 час в неделю)**

**Цель:** укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

#### **Задачи:**

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

### **Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса**

#### **1. Упражнения для стоп**

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;  
б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на «полу - пальцы» (колено находится в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

## **2. Упражнения на выворотность**

1 «Лягушка» с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

## **3. Упражнения на гибкость вперед**

1. Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

2. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спиной к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

## **4. Развитие гибкости назад**

1. «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

3. «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

4. Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

### **5. Силовые упражнения для мышц живота**

1. «Уголок» из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *rond* собрать в 1 позицию.

### **6. Силовые упражнения для мышц спины**

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

### **7. Упражнения на развитие шага.**

1. Лежа на полу, *battements releve lent* на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, *grand battement jete* по 1 позиции во всех направлениях.

3. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

4. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.

6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.

7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

а) вперед; б) в сторону; в) назад.

### **8. Прыжки**

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

2. Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

3. «Козлик». Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.

4. Прыжок в шпагат.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координаций движений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

### *2. Критерии оценок*

В Школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляются оценки по

следующей системе оценивания:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.



Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без

зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

## **Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий**

### **1. Упражнения для стоп**

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на «полупальцах».

### **2. Упражнения на выворотность**

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

### **3. Упражнения на гибкость вперед**

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- б) максимальной вытянутости коленей.

### **4. Упражнения на гибкость назад**

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

### **5. Силовые упражнения для мышц живота**

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но

количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

### **6. Силовые упражнения для мышц спины**

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

### **7. Упражнения на развитие шага**

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

### **8. Прыжки**

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету «Гимнастика» необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

## **VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1964
2. Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1936
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004

4. Колтановский А., Брыкин А. Общеразвивающие и специальные упражнения. - М.: Искусство, 1973
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Terra спорт, 2001
6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике - М.: Физкультура и спорт, 1984
7. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человек». - М.: Медицина, 1972
8. Сивакова Д.А. Уроки художественной гимнастики. - М.: Физкультура и спорт, 1968
9. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1971

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

**Предметная область**  
**ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Срок реализации:** 6 (7) лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по  
классу хореографии первой  
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	4
1.4. Формы проведения занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	7
1.7. Основные методы обучения.....	7
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	8
II. Учебно-тематический план.....	9
1 год обучения	
2 год обучения	
3 год обучения	
4 год обучения	
5 год обучения	
6 год обучения	
7 год обучения	
III. Содержание учебного предмета.....	26
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	26
3.2. Основные требования по годам обучения.....	28
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	47
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	48
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	48
5.2. Критерии оценок.....	48
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	49
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	49
VII. Списки рекомендуемой методической литературы.....	52

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Классический танец» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Классический танец» (Москва, 2012 г.). Разработчики: М.Е.Бейникова, преподаватель Орловской детской хореографической школы, Е.А.Иванова, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, О.А.Савина, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, почетный работник культуры города Москвы



Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

**Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы

среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 класс (1 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>				
1. 1. Позиции ног – I, II, III, V.	урок	2	-	2
1. 2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.	урок	6	-	6
1.3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.	урок	7	-	7
1.4. Grand pliés по I, II, и V позициям.	урок	7	-	7
1.5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:	урок	7	-	7
1.6 Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.	урок	7	-	7
1.17. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.	урок	7	-	7
1.8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).	урок	7	-	7

1.9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	урок	6	-	6
1.10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.	урок	7	-	7
1.11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.	урок	7	-	7
1.12. Battements etires sur le cou-de-pied.	урок	6	-	6
1.13. 1-oe port de bras.	урок	6	-	6
1.14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.	урок	7	-	7
1.15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	урок	7	-	7
1.16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).	урок	6	-	6
17.Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.	урок	6	-	6
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).	урок	6	-	6
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>				
2.1. Позиции ног – I, II, III, V. - с demi-pliés во всех направлениях. - с вытянутых ног; -с demi-plies.	урок	6	-	6
2.2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.	урок	6	-	6
2.3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.	урок	6	-	6
2.4. Grand plies в I и II позициям en face.	урок	6	-	6
2.5. Battements tendus: - из I и V позиций во всех направлениях;	урок	6	-	6
2.6. Plié-soutenus во всех направлениях.	урок	6	-	6
2.7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	урок	6	-	6
2.8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:	урок	6	-	6
2.9. 1-e port de bras.	урок	6	-	6
<b>Раздел 3. Allegro</b>				
3.1. Temps sauté по I, II, и V позициям.	урок	6	-	6
3.2. Pas échappé во II позицию	урок	6	-	6

3.3. Changement de pieds.	урок	6	-	6
3.4. Трамплинные прыжки.	урок	6	-	6
3.5. Pas balance.	урок	6	-	6

#### 4 класс (2 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>				
1. 1. Позиция ног – IV.	урок	4	-	4
1. 2. Demi-plies в IV позиции.	урок	4	-	4
1.3. Grand-plies в IV позиции.	урок	4	-	4
1.4. Battements tendus: - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; -double (двойное опускание пятки) во II позицию.	урок	4	-	4
1.5. Battements tendus jetes riques во всех направлениях.	урок	4	-	4
1.6 Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.	урок	4	-	4
1.7 Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	урок	4	-	4
1.8 Battements fondus на 45° во всех направлениях.	урок	4	-	4
1.9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.	урок	4	-	4
1.10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.	урок	4	-	4
1.11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.	урок	4	-	4
1.12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.	урок	4	-	4
1.13. Petits battements sur le cou-de-pied.	урок	4	-	4
1.14. вперед и назад.	урок	4	-	4
1.15. Battements developpes	урок	4	-	4



1.16. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.	урок	4	-	4
1.17. 3-е port de bras.	урок	4	-	4
18. Relevés на полупальцы в IV позиции.	урок	4	-	4
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>				
2.1. Положение epaulement croisee и effacee.	урок	3	-	3
2.2. 2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.	урок	3	-	3
2.3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.	урок	4	-	4
2.4 Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.	урок	4	-	4
2.5. 2-е port de bras.		4	-	4
2.6. Battements tendus: -в позах croisee effacee; -с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; -passe par terre; - с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.	урок	4	-	4
2.7. Battements tendus jetes: -из I и V позиций во всех направлениях; -riques в сторону, вперед и назад.	урок	4	-	4
2.8 Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	урок	4	-	4
2.9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	урок	3	-	3
2.10 Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°	урок	3	-	3
2.11 Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.	урок	3	-	3
2.12 Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.	урок	3	-	3
2.13 Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.	урок	3	-	3
2.14 Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.	урок	3	-	3
2.15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.	урок	3	-	3
2.16 Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.	урок	3	-	3

2.17 Temps lie par terre вперед и назад.	урок	3		3
<b>Раздел 3. Allegro</b>				
3.1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.	урок	3	-	3
3.2. Sissonne simple en face и в позах.	урок	3	-	3
3.3. Sissonne fermee в сторону.	урок	3	-	3
3.4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.	урок	3	-	3
3.5. Pas balance в позах.	урок	3	-	3
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>				
Лицом к станку: 4.1. Releves по I, II и V позициям.	урок	3	-	3
4.2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.	урок	3	-	3
4.3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.	урок	3	-	3
4.4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.	урок	3	-	3
4.5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.	урок	3	-	3
На середине зала: 4.6. Pas couru вперед и назад.	урок	3	-	3
4.7. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.	урок	3	-	3

### 5 класс (3 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>				
1. 1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).	урок	2	-	2
1.2. Battements tendus в маленьких и больших позах.	урок	3		3

1.3. Battements tendus jetes: -в маленьких и больших позах; -balancoire en face.	урок	3	-	3
1.4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.	урок	3	-	3
1.5. Battements fondus: -на полупальцах; -с plie-releve.	урок	3	-	3
1.6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.	урок	3	-	3
1.7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.	урок	3	-	3
1.8. Flic вперёд и назад на всей стопе.	урок	3	-	3
1.9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.	урок	2	-	2
1.10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	урок	2	-	2
1.11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	урок	2	-	2
1.12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	урок	2	-	2
1.13. Battements releves lents и battements developpes на 90°: •в позах croisee, effacee; •battements developpes passé.	урок	2	-	2
1.14. Grands battements jetes: -в больших позах; -pointee en face.	урок	2	-	2
1.15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	урок	2	-	2
1.16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.	урок	2	-	2
1.17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	урок	2	-	2
1.18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.	урок	2	-	2
1.19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.	урок	2	-	2
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>				
2.1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III	урок	4	-	4

arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).				
2.2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.	урок	4	-	4
2.3. Battements tendus в больших и маленьких позах: -с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; -double (с двойным опусканием пятки в II позицию).	урок	4	-	4
2.4 Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face.	урок	4	-	4
2.5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.	урок	4	-	4
2.6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.	урок	4	-	4
2.7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.	урок	4	-	4
2.8 Battements doubles frappes носком в пол en face.	урок	4	-	4
2.9. Petits battements sur le cou-de-pied.	урок	4	-	4
2.10 Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	урок	4	-	4
2.11 Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.	урок	4	-	4
2.12 Battements developpes en face во всех направлениях.	урок	4	-	4
2.13 rands battements jetes: -в больших позах; -pointes en face.	урок	3	-	3
2.14 Temps lie par terre с перегибом корпуса	урок	3	-	3
2.15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°	урок	3	-	3
2.16 Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°	урок	3	-	3
<b>Раздел 3. Allegro</b>				
3.1. Temps saute no IV позиции.	урок	4	-	4
3.2 Grand changement de pieds.	урок	4	-	4
3.3. Petit changement de pieds.	урок	4	-	4

3.4. Pas echarpe на IV позицию.	урок	4	-	4
3.5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.	урок	4	-	4
3.6 Pas jete с открыванием ноги в сторону.	урок	4	-	4
3.7 Sissonne fermee en face во всех направлениях.	урок	4	-	4
3.8 Pas de chat.	урок	4	-	4
3.9 Pas glissade в сторону.	урок	4	-	4
3.10 Pas emboite вперёд и назад sur lecou-de-pied.	урок	4	-	4
3.11 Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).	урок	4	-	4
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>				
4.1 Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.	урок	4	-	4
4.2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.	урок	4	-	4
4.3. Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	урок	4	-	4
4.4. Pas echarpe в IV позицию в позы croisee, effacee.	урок	4	-	4
4.5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.	урок	4	-	4
4.6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.	урок	4	-	4
4.7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.	урок	4	-	4
4.8 Sisonne simple en face.	урок	4	-	4

### 6 класс (4 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>				

1.1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.	урок	4	-	4
1.2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.	урок	4	-	4
1.3 Battements doubles fondus на 45°.	урок	4	-	4
1.4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.	урок	4	-	4
1.5 Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.	урок	4	-	4
1.6 Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.	урок	4	-	4
1.7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.	урок	4	-	4
1.8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.	урок	4	-	4
1.9. Battements developpees: -в позе ecartee вперед и назад; -attitude croisee и effacee; -II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	урок	4	-	4
1.10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.	урок	4	-	4
1.11. Grands battements jetes pointes в позах.	урок	4	-	4
1.12. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.	урок	4	-	4
1.13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: -с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; -с работающей ногой в положении sur le sou-de-pied.	урок	3	-	3
1.14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.	урок	3	-	3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>				
2.1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.	урок	4	-	4
2.2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.	урок	3	-	3
2.3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	урок	3	-	3

2.4 Battements frappes в позах на 30°.		3	-	3
2.5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.		3	-	3
2.6. Flic вперёд и назад на всей стопе.	урок	3	-	3
2.7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	урок	3	-	3
2.8 Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied	урок	3	-	3
2.9. Grands battements jetes pointes в позах.	урок	3	-	3
2.10 Поза IV arabesque носком в пол.	урок	3	-	3
2.11 4-е и 5-е port de bras.	урок	3	-	3
2.12 Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	урок	3	-	3
2.13 Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.	урок	3	-	3
<b>Раздел 3. Allegro</b>				
3.1. Double pas assemble.	урок	4	-	4
3.2 Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	урок	4	-	4
3.3. Pas jete en face и в позах.	урок	4	-	4
3.4. Pas coupe.	урок	4	-	4
3.5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.	урок	4	-	4
3.6 Pas de basque вперёд и назад.	урок	4	-	4
3.7 Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.	урок	4	-	4
3.8 Pas emboite вперёд на 45° на месте.	урок	4	-	4
3.9 Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.	урок	4	-	4
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>				
4.1 Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.	урок	4	-	4
4.2. Pas assemble soutenu в позах.	урок	4	-	4

4.3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.	урок	4	-	4
4.4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.	урок	4	-	4
4.5. Sissonne simple en face и в позах.	урок	4	-	4
4.6. Temps lie par terre.	урок	4	-	4
4.7. Pas jete (rique): -на месте с открыванием ноги в сторону; -с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	урок	4	-	4
4.8 Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.	урок	4	-	4
4.9 Sus – sous в маленьких и больших позах.	урок	4	-	4

### 7 класс (5 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>				
1. 1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).	урок	3	-	3
1.2. Battements tendus pour batterie.	урок	3	-	3
1.3 Rond de jambe на 45 <sup>0</sup> en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.	урок	3	-	3
1.4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45 <sup>0</sup>	урок	3	-	3
1.5 Battements soutenus на 90 <sup>0</sup> en face и в позах.	урок	3	-	3
1.6 Battements frappes с releve на полупальцы.	урок	3	-	3
1.7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.	урок	3	-	3
1.8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.	урок	3	-	3
1.9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45 <sup>0</sup>	урок	3	-	3
1.10. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.	урок	3	-	3



1.11 Battements releves lents и battements developpes: - с подъемом на полупальцы и полупальцах; - на demi-plie.	урок	3	-	3
1.12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.	урок	3	-	3
1.13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад.	урок	3	-	3
1.14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.	урок	2	-	2
1.15 Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.	урок	2	-	2
1.16 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.	урок	2	-	2
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>				
2.1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).	урок	3	-	3
2.2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.	урок	3	-	3
2.3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.	урок	3	-	3
2.4 .Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.	урок	3	-	3
2.5 attements doubles frappes: -с releve на полупальцы; -с окончанием в demi-plie en face и в позы.	урок	3	-	3
2.6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°	урок	3	-	3
2.7. Поза IV arabesque на 90°	урок	3	-	3
2.8 Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.	урок	3	-	3
2.9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.	урок	2	-	2
2.10 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге	урок	2	-	2
2.11 6-е port de bras.	урок	2	-	2

2.12 Pas de bourree dessus-dessous en face.	урок	2	-	2
2.13 Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°	урок	2	-	2
2.14 Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.	урок	2	-	2
2.15 Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.	урок	2	-	2
2.16 Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.	урок	2	-	2
2.17 Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.	урок	2	-	2
2.18 Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.	урок	2	-	2
<b>Раздел 3. Allegro</b>				
3.1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.	урок	4	-	4
3.2 Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад	урок	4	-	4
3.3. Pas echappe battu.	урок	4	-	4
3.4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.	урок	4	-	4
3.5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	урок	4	-	4
3.6 Pas assemble с продвижением en face и в позах.	урок	4	-	4
3.7 Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.	урок	4	-	4
3.8 Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.	урок	4	-	4
3.9 Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.	урок	4	-	4
3.10 Sissonne tombe en face и в позах.		4	-	4
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>				
4.1 Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.	урок	4	-	4
4.2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.	урок	4	-	4
4.3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.	урок	4	-	4

4.4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах	урок	4	-	4
4.5. Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45°	урок	4	-	4
4.6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.	урок	4	-	4
4.7. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.	урок	4	-	4
4.8 Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол	урок	4	-	4
4.9 Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.	урок	4	-	4

### 8 класс (6 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>				
1. 1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.	урок	5	-	5
1.2 Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга.	урок	4	-	4
1.3 Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по ½ поворота.	урок	4	-	4
1.4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.	урок	4	-	4
1.5 Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы	урок	4	-	4
1.6 Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.	урок	4	-	4
1.7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.	урок	4	-	4
1.8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.	урок	4	-	4
1.9. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.	урок	4	-	4
1.10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.	урок	4	-	4

1.11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.	урок	4	-	4
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>				
2.1 Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.	урок	3	-	3
2.2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круг.	урок	3	-	3
2.3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.	урок	3	-	3
2.4 Battements fondus на полупальцах en face и в позах.	урок	3	-	3
2.5. Battements soutenus на $45^\circ$ en face и в маленьких позах на полупальцах.	урок	3	-	3
2.6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол и на $30^\circ$ .	урок	3	-	3
2.7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	урок	3	-	3
2.8 Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.	урок	3	-	3
2.9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.	урок	3	-	3
2.10 Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.	урок	3	-	3
2.11 Temps lie на $90^\circ$ с переходом на всю стопу.	урок	2	-	2
2.12 Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.	урок	2	-	2
2.13 Pas de bourree ballotte на $45^\circ$ en tournant.	урок	2	-	2
2.14 Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans	урок	2	-	2
2.15 Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.	урок	2	-	2
2.16 Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).	урок	2	-	2
2.17 Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8	урок	2	-	2
<b>Раздел 3. Allegro</b>				
3.1. Pas echarpe на IV позицию на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.	урок	4	-	4

3.2 .Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.	урок	4	-	4
3.3. Pas de chat с броском ног назад	урок	4	-	4
3.4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.	урок	4	-	4
3.5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.	урок	4	-	4
3. Temps lie sauté	урок	4	-	4
3.7 Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.	урок	4	-	4
3.8 Royale	урок	4	-	4
3.9 Entrechat-quatre	урок	4	-	4
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>				
4.1 Pas echarpe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.	урок	4	-	4
4.2. Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворот	урок	4	-	4
4.3. Pas de bourree dessus-dessous en face.	урок	4	-	4
4.4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.	урок	4	-	4
4.5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.	урок	4	-	4
4.6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах (2-4).	урок	4	-	4
4.7. Pas tombe из позы в позу на 45 <sup>0</sup>	урок	4	-	4
4.8 Pas jete в больших позах.	урок	4	-	4
4.9 Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.	урок	4	-	4
4.10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол	урок	2	-	2
4.11 Changement de pied.	урок	2	-	2

## 9 класс

Название темы, раздела	Вид	Общий объем времени (в часах)
------------------------	-----	-------------------------------

	Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>				
1. 1. Battements fondus на 90 <sup>0</sup> на полупальцах в позах.	урок	7	-	4
1.2 Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45 <sup>0</sup> en face.	урок	7	-	4
1.3 Battements releves lents и battements developpes: -с plie-releve en face и в позах; -tombes с окончанием носком в пол.	урок	7	-	4
1.4. Grands battements jetes: -на полупальцах; -grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах; -через passé на 90 <sup>0</sup>	урок	6	-	4
1.5 Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90 <sup>0</sup> и больших поз.	урок	6	-	4
1.6 Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45 <sup>0</sup>	урок	6	-	4
1.7. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.	урок	6	-	4
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>				
2.1 Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.	урок	4	-	4
2.2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.	урок	4	-	4
2.3. Battements soutenus на 90 <sup>0</sup> en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.	урок	4	-	4
2.4 Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	урок	4	-	4
2.5. Tour lent en dehors и en dedans на ¼ поворота в больших позах.	урок	4	-	4
2.6. Grands battements jetes через passé на 90 <sup>0</sup>	урок	4	-	4

2.7. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.	урок	4	-	4
2.8 Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4)	урок	4	-	4
2.9. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).	урок	4	-	4
2.10 Tours chaines (4-8).	урок	4	-	4
<b>Раздел 3. Allegro</b>				
3.1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу	урок	5	-	5
3.2. Pas assemble battu.	урок	5	-	5
3.3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.	урок	5	-	5
3.4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением	урок	5	-	5
3.5. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	урок	4	-	4
3. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов - з V позиции; - oupe-шаг; - as glissade.	урок	4	-	4
3.7 Grand pas emboite.	урок	4	-	4
3.8 Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.	урок	4	-	4
3.9 Tour en l'air (мужской класс).	урок	4	-	4
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>				
1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans: с переменной ног; dessus-dessous.	урок	5	-	5
4.2. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижение в сторону	урок	5	-	5
4.3. Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).	урок	5	-	5

4.4. Pas польки во всех направлениях	урок	5	-	5
4.5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.	урок	4	-	4
4.6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).	урок	4	-	4
4.7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали. (4-6).	урок	4	-	4
4.8 Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.	урок	4	-	4
4.9 Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.	урок	4	-	4

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

*3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:*

*Таблица 2*

*Срок обучения 8 (9) лет*

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8



Общий объем времени на консультации			48	8
			56	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***3.2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

### **8-летний срок обучения**

### **3 класс (1-й год обучения)**

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
  - demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - с опусканием пятки во II позицию;
  - с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements etires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.

16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.

18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

### ***Середина зала***

1. Позиции ног – I, II, III, V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.

3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.

4. Grand plies в I и II позициям en face.

5. Battements tendus:

- из I и V позиций во всех направлениях;

- с demi-pliés во всех направлениях.

6. Plié-soutenus во всех направлениях.

7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:

- с вытянутых ног;

- с demi-plies.

9. 1-e port de bras.

### ***Allegro***

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.

2. Pas échappé во II позицию.

3. Changement de pieds.

4. Трамплинные прыжки.

5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### ***Требования к переводному экзамену (зачету)***

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

#### **4 класс (2-й год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.

14. Battements developpes:

- вперед, в сторону, назад;
- passé со всех направлений.

15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.

16. 3-е port de bras.

17. Releves на полупальцы в IV позиции.

### *Середина зала*

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.

3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.

5. 2-е port de bras.

6. Battements tendus:

- в позах croisee effacee;
- с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- passe par terre;
- с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7. Battements tendus jetes:

- из I и V позиций во всех направлениях;
- riques в сторону, вперёд и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
17. Temps lie par terre вперед и назад.

### ***Allegro***

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

### ***Экзерсис на пальцах***

*Лицом к станку:*

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

### ***На середине зала:***

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### ***Требования к переводному экзамену (зачету)***

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в

танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

### **5 класс (3-й год обучения)**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;
- balancoire en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

5. Battements fondus:

- на полупальцах;
- с plie-releve.

6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

8. Flic вперёд и назад на всей стопе.

9. Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements relevés lents и battements développés на 90°:
  - в позах croisée, effacée;
  - battements développés passé.
14. Grands battements jetés:
  - в больших позах;
  - pointée en face.
15. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

### *Середина зала*

1. Большие и маленькие позы: croisée; effacée; ecartée; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plis в IV позиции в позах croisée и effacée.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetés:
  - в маленьких и больших позах;



balancoire en face.

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petits battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee; в I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13. Grands battements jetes:

- в больших позах;

- pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

### ***Allegro***

1. Temps saute по IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Pas echange на IV позицию.

5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.

6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.

7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.

8. Pas de chat.

9. Pas glissade в сторону.

10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.

11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

### *Экзерсис на пальцах*

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sisonne simple en face.

### **6 класс (4-й год обучения)**

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

### *Экзерсис у станка*

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.

6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.

7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.

8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.

9. Battements developpes:

- в позе ecartee вперед и назад;
- attitude croisee и effacee;
- II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.

11. Grands battements jetes pointes в позах.

12. 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге.

13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:

- с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

### *Середина зала*

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

2. Battements ondus с plie-releve в маленьких позах.

3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.

4. Battements frappes в позах на 30°.

5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.

6. Flic вперед и назад на всей стопе.

7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

9. Grands battements jetes pointes в позах.

10. Поза IV arabesque носком в пол.

11. 4-е и 5-е port de bras.

12. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на  $\frac{1}{4}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plie*.

13. Preparation к *pirouette* и *pirouette en dehors* и *en dedans* со II позиции.

### ***Allegro***

1. *Double pas assemble*.

2. *Pas echange* по IV позицию на *croisee* с окончанием на одну ногу, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

3. *Pas jete en face* и в позах.

4. *Pas coupe*.

5. *Sissonne ferme* во всех направлениях и позах.

6. *Pas de basque* вперёд и назад.

7. *Sissonne ouvert* на  $45^\circ$  *en face* во всех направлениях.

8. *Pas emboite* вперёд на  $45^\circ$  на месте.

9. *Pas balance* во всех направлениях и *en tournant* на  $\frac{1}{4}$  круга.

### ***Экзерсис на пальцах***

1. *Pas echange* по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении *sur le cou-de-pied* вперёд и назад.

2. *Pas assemble soutenu* в позах.

3. *Pas de bourree* без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.

4. *Pas glissade* вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.

5. *Temps lie par terre*.

6. *Sissonne simple en face* и в позах.

7. *Pas jete (pique)*:

- на месте с открыванием ноги в сторону;

- с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

8. *Pas coupe-ballonnee* с открыванием ноги в сторону.

9. *Sus – sous* в маленьких и больших позах.

### **7 класс (5-й год обучения)**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

### *Экзерсис у станка*

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на  $45^0$  en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на  $45^0$
5. Battements soutenus на  $90^0$  en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на  $45^0$ .
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:  
с подъемом на полупальцы и полупальцах;  
на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на  $90^0$  en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.

16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

### *Середина зала*

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).

2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.

3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.

4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.

5. Battements doubles frappes:

- с releve на полупальцы;
- с окончанием в demi-plie en face и в позы.

6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°

7. Поза IV arabesque на 90°

8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.

9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.

10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

11. 6-е port de bras.

12. Pas de bourree dessus-dessous en face.

13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°

14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.

15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### *Allegro*

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45°
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

### **8 класс (6-ый год обучения)**

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant.

Продолжение освоения техники *pirouette*. Изучение заносок, прыжков на пальцах.

Работа над музыкальностью и артистизмом.

### *Экзерсис у станка*

1. Battements fondus на  $90^\circ$  en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с ногой, поднятой вперед или назад на  $45^\circ$  на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на  $45^\circ$ .
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

### *Середина зала*

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на  $45^\circ$  en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круга носком в пол и на  $30^\circ$ .
7. Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.



9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.

10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.

11. Temps lie на  $90^0$  с переходом на всю стопу.

12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.

13. Pas de bourree ballotte на  $45^0$  en tournant.

14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans

15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.

16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).

17. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

### ***Allegro***

1. Pas echappe на IV позицию на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.

2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.

3. Pas de chat с броском ног назад.

4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на  $45^0$ .

5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.

6. Temps lie sauté.

7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

8. Royale.

9. Entrechat-quatre.

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.

2. Pas de bourree ballotte en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворот.

3. Pas de bourree dessus-dessous en face.

4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота и полному повороту.

5. Sissonne simple en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота.

6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах (2-4).

7. Pas tombe из позы в позу на  $45^0$
8. Pas jete в больших позах.
9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
11. Changement de pied.

### **9 класс (7-ый год обучения)**

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Battements fondus на  $90^0$  на полупальцах в позах.
2. Flic-flac en tournant dehors и en dedans с окончанием на  $45^0$  en face.
3. Battements releves lents и battements developpes:
  - с plie-releve en face и в позах;
  - tombes с окончанием носком в пол.
4. Grands battements jetes:
  - на полупальцах;grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах; через passé на  $90^0$
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на  $90^0$  и больших поз.
6. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на  $45^0$
7. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

#### ***Середина зала***

1. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по  $1/4$  и  $1/2$  круга.

2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.

3. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.

4. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.

5. Tour lent en dehors и en dedans на 1/4 поворота в больших позах.

6. Grands battements jetes через passé на 90°

7. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.

8. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).

9. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).

10. Tours chaines (4-8).

### ***Allegro***

1. Pas echange battu с окончанием на одну ногу.

2. Pas assemble battu.

3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.

4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.

5. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.

6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов

- из V позиции;

- coupe-шаг;

- pas glissade.

7. Grand pas emboite.

8. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.

9. Tour en l'air (мужской класс).

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:

с переменной ног;

dessus-dessous.

2. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.

3. Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).

4. Pas польки во всех направлениях

5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.

6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).

7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали. (4-6).

8. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.

9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по следующей системе оценивания:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических

материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.



В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **VII. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб: Планета музыки, 2010
2. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Люкси и Респекс, 1996
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1987
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань, 2007
6. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М.: Искусство, 1993

7. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. Классический танец. - СПб: Планета музыки, 2011
10. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: Аграф, 1999
16. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967
17. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу. Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010
18. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. - СПб: Лань, 2009
21. Ярмолович Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Предметная область  
ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01. УП.05., ВО.00. УП.03  
«НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 9-12 лет

*Срок реализации:* 5 (6) лет

Автор-составитель программы:  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по  
классу хореографии первой  
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	4
1.4. Формы проведения занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	6
1.7. Основные методы обучения.....	6
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	7
II. Учебно-тематический план.....	18
1 год обучения	
2 год обучения	
3 год обучения	
4 год обучения	
5 год обучения	
6 год обучения	
III. Содержание учебного предмета.....	11
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
3.2. Основные требования по годам обучения.....	11
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	35
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	36
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	36
5.2. Критерии оценок.....	36
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	42
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	42
VII. Списки рекомендуемой методической литературы.....	42

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» (Москва, 2012 г.). Разработчики: Т.Н. Алёшкина, преподаватель Детской школы искусств имени С.И. Мамонтова города Москвы, заслуженный работник культуры РФ, С.А. Гладких, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель, И.В. Кареева, преподаватель Детской школы искусств имени С.П. Дягилева, Е.В. Кавылова, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы, Н.А. Минакова, преподаватель Орловской детской хореографической школы, И.Е. Терганова, заместитель директора по творческой работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель

**Народно-сценический танец является одним из основных предметов**

предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» в Школе предмет «Народно-сценический танец» изучается с 3 по 8 класс (9 класс) (6 (7) лет - срок реализации программы). Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец» складывается из часов обязательной и вариативной частей учебного

плана ДПОП «Хореографическое творчество».

Срок обучения - 8 (9) лет

Классы/количество часов	Обязательная часть						Вариативная часть							
	4	5	6	7	8	9	4	5	6	7	8	9		
Максимальная нагрузка (в часах)	330						66	165						33
Количество часов на аудиторную нагрузку	330						66	165						33
Общее количество часов на аудиторные занятия	396						198							
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1		
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	6	6	6	6	6	8	-	-	-	-	-	-		

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

#### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца, развитие танцевальной координации;

- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### ***1.6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета***

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление



целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, площадью не менее 40 кв.м (на 12 -14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие(деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 22 погонных метров вдоль 2 стен, зеркала размером 7м x 2 м на 1 стене;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания,

обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

- наличие музыкального инструмента (фортепьяно) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, библиотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

### 4 класс (1 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Экзерсис у станка	урок	30	-	30
Тема 2. Экзерсис на середине зала	урок	30	-	30
Тема 3. Русский танец	урок	15	-	15
Тема 4 Татарский танец	урок	15	-	15
Тема 5. Танцы народов Прибалтики	урок	15	-	15

\*примечание: Общее количество часов указано с учётом резервного учебного времени (6ч) и вариативной части

### 5 класс (2 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Экзерсис у станка	урок	30	-	30
Тема 2. Экзерсис на середине зала	урок	30	-	30

Тема 3. Подготовка к вращению на середине зала	урок	19	-	19
Тема 4 Русские танцы	урок	12	-	12
Тема 5. Белорусский танец	урок	12	-	12
Тема 6. Татарский танец	урок	12	-	12

\*примечание: Общее количество часов указано с учётом резервного учебного времени (6ч) и вариативной части

### 6 класс (3 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Экзерсис у станка	урок	30	-	30
Тема 2. Экзерсис на середине зала	урок	30	-	30
Тема 3. Подготовка к вращению на середине зала	урок	16	-	16
Тема 4 Русские танцы	урок	13	-	13
Тема 5. Украинский танец	урок	13	-	13
Тема 6. Башкирский танец	урок	13	-	13

\*примечание: Общее количество часов указано с учётом резервного учебного времени (6ч) и вариативной части

### 7 класс (4 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Экзерсис у станка	урок	30	-	30
Тема 2. Экзерсис на середине зала	урок	30	-	30
Тема 3. Подготовка к вращению на середине зала	урок	16	-	16
Тема 4 Русские танцы	урок	13	-	13
Тема 5. Итальянский танец	урок	13	-	13

Тема 6. Молдавский танец	урок	13	-	13
--------------------------	------	----	---	----

\*примечание: Общее количество часов указано с учётом резервного учебного времени (6ч) и вариативной части

### 8 класс (5 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Экзерсис у станка	урок	25	-	25
Тема 2. Экзерсис на середине зала	урок	25	-	25
Тема 3. Вращения на середине зала	урок	11	-	11
Тема 4 Вращения по кругу зала	урок	11	-	11
Тема 5. Русские танцы. Танцы местной традиции	урок	11	-	11
Тема 6. Венгерский танец	урок	11	-	11
Тема 7. Танцы народов Поволжья	урок	11	-	11

\*примечание: Общее количество часов указано с учётом резервного учебного времени (6ч) и вариативной части

### 9 класс (6 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Экзерсис у станка	урок	20	-	20
Тема 2. Экзерсис на середине зала	урок	20	-	20
Тема 3. Вращения на середине зала	урок	12	-	12
Тема 4 Вращения по кругу зала	урок	10	-	10
Тема 5. Русские танцы. Региональные танцы	урок	15	-	15
Тема 6. Танцы народов Севера	урок	10	-	10
Тема 7. Восточные танцы	урок	10	-	10
Тема 8. Польский танец	урок	10	-	10

\*примечание: Общее количество часов указано с учётом резервного учебного времени (8ч) и вариативной части

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения - 8 (9) лет

Классы/количество часов	Обязательная часть						Вариативная часть							
	4	5	6	7	8	9	4	5	6	7	8	9		
Максимальная нагрузка (в часах)	330						66	165						33
Количество часов на аудиторную нагрузку	330						66	165						33
Общее количество часов на аудиторные занятия	396						198							
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1		
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	6	6	6	6	6	8	-	-	-	-	-	-		

**3.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы

«Хореографическое творчество - 8 (9) лет. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Народно-сценический танец» состоит из часов обязательной и вариативной частей учебных планов ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

#### **3.2. Требования по годам обучения**

В содержание программы учебного предмета входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Обучение по данной рабочей программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

### **Первый год обучения (4 класс)**

#### ***Экзерсис у станка***

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation (препарасион) к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demi plies (деми плие), (полуприседания).
- V. Battements tendus (батман тандю) (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendus jetés (батман тандю жете) (маленькие броски).
- VII. Подготовка к «верёвочке».
- VIII. Подготовка к Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер)
- IX. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- X. Grands battements jetés (гранд батман жете) (большие броски).
- XI. Battements releve lents
- XII. Relevé (релеве) (подъем на полупальцы).
- XIII. Подготовка к «молоточкам».
- XIV. Подготовка к «моталочке».
- XV. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

#### ***Экзерсис на середине зала***

1. Русский поклон:
  - а) простой поясной на месте
2. Основные положения и движения рук:
  - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
    - а) держась за одну руку,

б) за две,

в) «воротца»,

- положения рук в круге: а) держась за руки,

б) «корзиночка», движения рук:

а) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

- переменный ход

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в

пол,

- комбинации из основных шагов.

4. Подготовка к «веревочке»

5. Подготовка к «молоточкам»:

по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

6. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции

7. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

8. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,

9. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,

- двойной притоп,

- в чередовании с приседанием и без него,

10. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,

11. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,

### ***Изучаемые танцы:***

*Русские танцы*

*Татарский танец*

*Танцы народов Прибалтики*

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа».
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца

### **Второй год обучения (5 класс)**

#### ***Экзерсис у станка***

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation (препарасион) к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demi plies (деми плие), (полуприседания).
- V. Battements tendus (батман тандю) (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendus jetés (батман тандю жете) (маленькие броски).
- VII. Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) (круговые скольжения пополу)
- VIII. Подготовка к маленькому каблучному.
- IX. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- X. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XI. Grands battements jetés (гранд батман жете) (большие броски).
- XII. Relevé (релеве) (подъем на полупальцы).



- XIII. Battements releve lents
- XIV. Подготовка к «молоточкам».
- XV. Подготовка к «моталочке».
- XVI. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- XVII. Прыжки с поджатыми ногами.

### *Экзерсис на середине зала*

#### 1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

#### 2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди,

- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

- положения рук в парах:

- а) держась за одну руку,
- б) за две,
- в) под руку,
- г) «воротца»,

положения рук в круге:

- а) держась за руки,
- б) «корзиночка»,
- в) «звёздочка», движения рук:
- в) взмахи с платочком,
- г) хлопки в ладоши.

#### 3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

- переменный ход с plié (плие) на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450,

- комбинации из основных шагов.

#### 4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,

#### 5. Подготовка к «веревочке»

#### 6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

#### 7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,

#### 8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «лесенка», «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

#### 9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге

#### 10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,

- двойная дробь — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

13. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,

13. Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve (плие-релеве),
- «поджатые» прыжки,
- подготовка к tours (тур) (мужское).

14. Подготовка вращениям и вращения по диагонали класса:

- подскоки.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

***Изучаемые танцы:***

Русские танцы

Белорусские танцы

Татарский танец

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на

середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа».
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

### **Третий год обучения (6 класс)**

#### ***Экзерсис у станка***

- I. Demi plies (деми плие)
- II. Battements tendus (батман тандю) (скольжение стопой по полу).
- III. Battements tendus jetés (батман тандю жете) (маленькие броски).
- IV. Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) (круговые скольжения по полу).
- V. Flic-flac (флик-фляк) (мазок к себе от себя рабочей ногой)
- VI. Pas tortillé (па тортье) (развороты стоп).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. «Веревочка»
- IX. Battements fondue
- X. Дробные выстукивания.
- XI. Grand battements jetés (гранд батман жете) (большие броски).
- XII. Battements developpes

#### ***Упражнения, изучаемые лицом к станку***

1. Подготовка к «штопору».
2. Port de bras (пор де бра) в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié (плие).
3. Для мальчиков:
  - а) подготовка к присядкам,
  - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону, в) мячик боком к станку,
  - г) с выведением ноги вперед.

4. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

5. «Молоточки» по первой прямой с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

6. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с *temps levé sauté* (тем ли соте).

### *Экзерсис на середине зала*

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением.

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

- всевозможные взмахи и качания платочком.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,

- накрест,

- для поворота в положении «окошечко»,

- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди,

так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,

- в «цепочках»,

- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

#### 5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка простой,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- комбинации с использованием изученных ходов.

#### 6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

#### 7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

#### 10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,

- «елочка»- в сочетании с pliéс (плие) полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 300,
- с броском на 600,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Дробные движения:

- двойные притопы,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,
- «ключ» простой.

14. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 450,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену.

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

***Изучаемые танцы:***

Русские танцы

Башкирский танец

Украинский танец

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского танца.

- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, итальянского народного танца.

- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

**Четвертый год обучения (7 класс)**

***Экзерсис у станка***

I. Demi pliés и grand pliés (деми плие и гранд плие) (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (батман тандю) (скольжение ногой по полу).

III. Battemets tendus jetés (батман тандю жете) (маленькие броски).

IV. Pastortillé (па тортье) (повороты «стоп», одинарные и двойные).

V. Flic-flac (флик-фляк) (мазок к себе от себя рабочей ногой).

VI. Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) (круговые скольжения пополу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. «Веревочка».

IX. Battement fondue

X. Дробные выстукивания.

XI. Grands battements jetes (гранд батман жете) (большие броски ногой).

XII. Battement develloppes

***Упражнения, изучаемые лицом к станку***



1. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

2. Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),

- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,

- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,

- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

3. Присядка с выносом ноги на воздух на 450.

4. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450.

5. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек, натянутый за кончики, исполняются круговые движения,

- полуокружности перед собой вправо и влево,

- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,

- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,

- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

- широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plié

(плие) и на plié (плие),

- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом,

резким или мягким в зависимости от характера танца,

- ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié (плие), в) с выносом на каблук вперед,

- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед.

- боковые припадания с поворотами,

- припадания по линии круга с работой рук,

- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

4. Повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé (шене), приемом перескок (высокий),

- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

- повороты с «ковырялочкой»,

- повороты с «молоточками»,

- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

5. «Веревочки»:

- простая в повороте,

- двойная в повороте,

- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей

стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

6. «Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на 900, со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 900,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 300, 450, 900.

7. «Моталочки»:

- простая,
- - простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом *jetés* (жете) с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу.

8. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте)
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

9. Дробные выстукивания: двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

- двойная дробь с «ускорением»,

- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к

икроножной мышце,

- «ключ» с использованием двойной дроби.

## 10. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

## 11. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

## ***Изучаемые танцы:***

Русские танцы

Молдавский танец

Итальянский танец

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского.
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

## **Пятый год обучения (8 класс)**

### ***Экзерсис у станка***

I. Demiplié, grandplié (деми плие, гранд плие) (полуприседания и

приседания).

II. Battements tendus (батмантандю) (скольжение ногой по полу).

III. Pas tortilla (па тортье) (развороты стоп).

IV. Battements tendus jetes (батман тандю жете) (маленькие броски).

V. Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) (круговые скольжения по полу).

VI. Flik flac

VII. Большое каблучное.

VIII. «Веревочка».

IX. Дробные выстукивания.

X. Grands battements jetes (гранд батман жете) (большие броски).

XI. Battements developpes

*Экзерсис на середине зала.*

1. Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок». Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
17. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
18. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
19. «Моталочка» на *demi plié* (деми плие) синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
20. «Ковырялочка» с отскоками.
21. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
22. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
23. Дробные выстукивания:
  - а) «ключ» дробный, сложный;
  - б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
  - в) «Ключ» хлопучечный;
  - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
24. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
25. Хлопушки мужские:
  - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
  - в) удар по голенищу вытянутой ноги; г) хлопушки на поворотах;
  - д) «ключ» с хлопушкой.

26. Трюковые элементы (мужские):

- а) «разножка» в воздухе;
- б) «щучка» с согнутыми ногами;
- в) «крокодильчик»;
- г) «коза»;
- д) «бочонок».

27. Вращения на середине зала

28. Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plié (плие)-каблучки, plie-releve (плие-релеве), plie-retere (плие- ретере), шаг- retere (ретере), подскоки, припадания, pirouettes (пируэт)).

- Приемом plie-releve (плие-релеве) (два на месте, третий – plié (плие)-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.

- Приемом plie-retere (плие-ретере) (аналогичная схема изучения).

- Приемом plié (плие)-каблучки (аналогичная схема изучения). Приемом pirouettes (пируэт) (аналогичная схема изучения).

- Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.

- Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.

- То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.

- Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращение на одной ноге через retere (ретере) невыворотной, уходит в позицию. Концовка в plié (плие) или в полупальцы – 2 полугодие.

- «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.

- «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.

- «Обертас» с rond (ронд) на 450 – 1 полугодие, на 900 - конец 2 полугодия.

- Разучивается окончание вращение приемом двойного shaine (шене).

29. Вращения для мальчиков:

а) tours (тур),

б) pirouettes (пируэт).

30. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

31. Вращения по диагонали класса.

- Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.

- Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.

- Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.

- Большой «блинчик» в сочетании с shaine (шене).

- Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».

32. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.

33. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

- Вращения по кругу

- Приемом шаг-retere (ретере), вращение за один шаг.

- Подскоки.

Большие «блинчики», аналогично.

Бег по 1 прямой позиции.

- «Шаг-каблук», вращение за один шаг. Tour-pique (тур-пике) в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.

- Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

34. Мужские трюковые вращения.

***Изучаемые танцы:***

Русские танцы. Танцы местной традиции.

Танцы народов Поволжья

Венгерские танец



## Танцы народов Севера

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

## Шестой год обучения (9 класс)

6 год обучения является дополнительным годом обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

### *Экзерсис у станка*

- I. Dem ipliés и grand pliés (деми плие, гранд плие) (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (батман тандю) (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortillé (па тортье) (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetés (батман тандю жете) (маленькие броски).
- V. Flic-flac (фли-фляк) (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
- VI. Rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) (круговые скольжения пополу).
- VII. Большое каблучное.

VIII. Battemets fondus (батман фондю) (мягкое, тающее движение).

IX. «Веревочка».

X. Battment développé (батман девлопе).

XI. Дробные выстукивания.

XII. Grands battements jetes (гранд батман жете) (большие броски ногой).

### *Экзерсис на середине зала*

1. «Праздничный поклон». Поклон в выбранном национальном характере.

2. Припадания накрест (быстрое).

3. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте)

4. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

5. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

6. Ускоренная «гармошечка» (без plié (плие)) в сочетании с degaje (дегаже).

7. «Веревочки»: простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;

- простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;

- двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;

- три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

- на основе национального характера.

8. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

9. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей

10. «Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;

- «закладка» в продвижении;

- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

## 11. Трюки мужского характера:

- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).
- «кольцо»;
- «пистолет»;

### ***Вращения на середине зала.***

- Вращение по 2 позиции невыворотной, стремительно.
- Бег на месте со скачком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
- Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

1. Сочетания вращений plie-retere (плие-ретере) с вращением plié (плие)-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).

2. Двойное и тройное («скоростное») shaine (шене) в качестве концовки того или иного вращения.

3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 450, подъем сокращен – 1 полугодие, на 900 – второе полугодие.

4. Вращения с использованием движений из национальных танцев. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

### ***Вращения по диагонали зала***

- Shaine (шене):
- Shaine (шене) в сочетании с вращением на каблочок, с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plié (плие) на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотной;

- То же с двойным вращением – 2 полугодие;

- Маленькие «блинчики». Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond (гранд ронд) приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.

- Вращения в характере пройденных национальных танцев.

- Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### ***Вращения по кругу зала***

- Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала. с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

- Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

- Вращения в характере изученных национальностей

- То же, с двойным вращением – 2 полугодие;

- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

- Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

- Вращения, комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

### ***Изучаемые танцы:***

Региональные русские танцы

Болгарские танцы

Польские танцы

Восточный танец

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала в соответствии с программными требованиями;

- передавать национальный характер русского, восточного, польского и

болгарского танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов

народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира; знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации рабочей программы «Народно- сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (6,8,10,12,14

полугодие).

Экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов (16 полугодие).

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

#### **График промежуточной и итоговой аттестаций по предмету**

<b>Класс</b>	<b>I полугодие (текущий контроль)</b>	<b>Вид аттестации</b>	<b>II полугодие (промежуточная аттестация)</b>	<b>II полугодие (итоговая аттестация)</b>	<b>Вид аттестации</b>
<b>3 класс</b>	Просмотр	Открытый урок-показ	Экзамен		Открытый урок-показ
<b>4 класс</b>	Просмотр	Открытый урок-показ	Экзамен		Открытый урок-показ
<b>5 класс</b>	Просмотр	Открытый урок-показ	Экзамен		Открытый урок-показ
<b>6 класс</b>	Просмотр	Открытый урок-показ	Экзамен		Открытый урок-показ
<b>7 класс</b>	Просмотр	Открытый урок-показ	Экзамен		Открытый урок-показ

<b>8 класс</b>	Просмотр	Открытый урок-показ		Выпускной экзамен	Открытый урок-показ
<b>9 класс</b>	Просмотр	Открытый урок-показ		Выпускной экзамен	Открытый урок-показ

### 5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам текущего, промежуточного контроля и экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *Критерии оценки качества исполнения*

При проведении текущего, промежуточного контроля и экзамена уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.



### *Фонды оценочных средств*

Фонды оценочных средств в Школе разработаны с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом. Они призваны также обеспечивать степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **3 класс (1 год обучения)**

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Русские танцы (этюды)

В 5 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 6 полугодии - переводной экзамен.

#### **4 класс (2 год обучения)**

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Подготовка к вращениям на середине зала

Русские танцы (этюды, танцы)

Белорусские танцы (этюды, танцы)

В 7 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 8 полугодии - переводной экзамен.

#### **5 класс (3 год обучения)**

Экзерсис у станка

Движения, изучаемые лицом к станку

Экзерсис на середине зала

Подготовка к вращениям на середине зала, вращения.

Русские танцы (этюды, танцы)

Татарские танцы (этюды, танцы)

Итальянские танцы (этюды, танцы)

В 9 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 10 полугодии - переводной экзамен.

**6 класс (4год обучения)**

Экзерсис у станка

Упражнения лицом к станку

Экзерсис на середине зала

Подготовка к вращениям на середине зала, вращения

Русские танцы (этюды, танцы)

Белорусские танцы (этюды, танцы)

Украинские народные танцы (этюды, танцы)

В 11 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 12 полугодии - переводной экзамен.

**7 класс (5 год обучения)**

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Вращения на середине зала

Вращения по диагонали класса

Вращения по кругу

Мужские трюковые вращения

Русские танцы.

Танцы местной традиции (этюды, танцы)

Танцы народов Поволжья (этюды, танцы)

Итальянские танцы (этюды, танцы)

Испанские танцы (этюды, танцы)

Мексиканские танцы (этюды, танцы)

В 13 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 14 полугодии - переводной экзамен.

## **8 класс (6 год обучения)**

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Вращения на середине зала

Вращения по диагонали класса

Вращения по кругу

Мужские трюковые вращения

Региональные танцы (этюды, танцы)

Калмыцкие танцы (этюды, танцы)

Испанские танцы (этюды, танцы)

Венгерские танцы (этюды, танцы)

Болгарские танцы (этюды, танцы)

Польские танцы (этюды, танцы)

В 15 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 16 полугодии – выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

## **9 класс (7 год обучения)**

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Вращения на середине зала

Вращения по диагонали класса

Вращения по кругу

Мужские трюковые вращения

Русские танцы (этюды, танцы)

Танцы народов Севера (этюды, танцы)

Цыганский танец (этюды, танцы)

Польский танец (этюды, танцы)

Испанский танец (этюды, танцы)

Восточный танец (этюды, танцы)

В 17 полугодии проводится открытый урок-показ в рамках текущего

контроля по пройденному и освоенному материалу.

В 18 полугодии - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с рабочей программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***7.1. Основная литература***

1. Дубских Т.М. Народно-сценический танец - СПб: Лань, 2017 г.-112

с.

2. Фоменко И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. - Орел: ОГИК, 2016. -252 с.

3. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Шекотихина С.А. Балетмейстер и коллективт – Орел: ООО Горизонт, 2016. - 249 с.

4. Касимова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания - СПб: Планета музыки, 2016. - 64 с.

5. Матвеев В.Ф. Русский танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2013. - 256 с.

*Дополнительная литература*

1. Заикин Н И. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел: Труд, 1999. - 259 с.

2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца,1 том – Орел: Труд, 2003. - 552 с.

3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца,2 том – Орел: Труд, 2004. - 688 с.

4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец- М.: Искусство, 1976 г.- 256 с.

5. Бурнаев А. Мордовский танец - Саранск: Келин, 2008. – 64 с.

6. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992. - 115 с.

7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец – Кишинев: Лумина,1997. –85 с.

8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск: Карелия, 1997. -248 с.

9. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск: Беларусь, 1992. -

144

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

**Предметная область  
ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.06.  
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 6,5 - 9 лет  
**Срок реализации:** 8 (9) лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории,  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по  
классу хореографии первой  
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени.....	5
1.4. Формы проведения занятий.....	6
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	6
1.7. Основные методы обучения.....	7
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	7
II. Учебно-тематический план.....	8
1 класс	
2 класс	
3 класс	
4 класс	
5 класс	
6 класс	
7 класс	
8 класс	
9 класс	
III. Содержание учебного предмета.....	11
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
3.2. Основные требования по годам обучения.....	12
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	15
5.2. Критерии оценок.....	16
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	17
VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	20

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» (Москва, 2012 г.).  
Разработчики: И.Е.Барашина, заместитель директора по учебной работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации; О.В.Савинкова, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации



творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика» по 8-летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих

мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок обучения – 8 (9) лет

***Таблица 1***

<b>Вид учебной работы, учебной нагрузки</b>	<b>Классы</b>	
	<b>1-8</b>	<b>9</b>
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

##### ***Цель:***

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

##### ***Задачи:***

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

#### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или

специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Разучивание движений, элементов танца и комбинаций.	урок	22	=	22
Тема 2. Разучивание композиции и постановки танца	урок	22	=	22
Тема 3. Работа над артистичностью и техникой исполнения .	урок	20	=	20

### 2 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Разучивание движений, элементов танца и комбинаций.	урок	23	=	23
Тема 2. Разучивание композиции и постановки танца	урок	22	=	22
Тема 3. Работа над артистичностью и техникой исполнения .	урок	21	=	21

### 3 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Разучивание движений, элементов танца и комбинаций.	урок	23	-	23
Тема 2. Разучивание композиции и постановки танца	урок	22	-	22
Тема 3. Работа над артистичностью и техникой исполнения .	урок	21	-	21

#### 4 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Разучивание движений, элементов танца и комбинаций.	урок	23	-	23
Тема 2. Разучивание композиции и постановки танца	урок	22	-	22
Тема 3. Работа над артистичностью и техникой исполнения .	урок	21	-	21

#### 5 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Разучивание движений, элементов танца и комбинаций.	урок	33	-	33
Тема 2. Разучивание композиции и постановки танца	урок	33	-	33
Тема 3. Работа над артистичностью и техникой исполнения .	урок	33	-	33

### 6 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Разучивание движений, элементов танца и комбинаций.	урок	33	-	33
Тема 2. Разучивание композиции и постановки танца	урок	33	-	33
Тема 3. Работа над артистичностью и техникой исполнения .	урок	33	-	33

### 7класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Разучивание движений, элементов танца и комбинаций.	урок	33	-	33
Тема 2. Разучивание композиции и постановки танца	урок	33	-	33
Тема 3. Работа над артистичностью и техникой исполнения .	урок	33	-	33

### 8 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Разучивание движений, элементов танца и комбинаций.	урок	33	-	33
Тема 2. Разучивание композиции и постановки танца	урок	33	-	33
Тема 3. Работа над артистичностью и техникой исполнения .	урок	33	-	33

## 9 класс

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Разучивание движений, элементов танца и комбинаций.	урок	33	-	33
Тема 2. Разучивание композиции и постановки танца	урок	33	-	33
Тема 3. Работа над артистичностью и техникой исполнения .	урок	33	-	33

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:*

Срок обучения – 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8



Общий объем времени на консультации	56	8
	64	

### ***Консультации***

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### ***3.2. Требования по годам обучения***

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

##### **1 класс**

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

##### **2 класс**

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

##### **3 класс**

**Классический танец** - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

**«Детский танец» из балета «Сольвейг».** Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

**Норвежский танец.** Музыка Э.Грига, хореография Е.Снетковой-

Вечесловой.

**Народный танец** - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

#### 4 класс

##### **Классический танец**

«**Детский танец**» из балета «**Фадетта**». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

«**Красная шапочка и Серый волк**» из балета «**Спящая красавица**». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«**Танец озорных девушек**» из балета «**Медный всадник**». Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

«**Танец детей**» из I акта балета «**Щелкунчик**». Музыка П. Чайковского, хореография В.Вайнонена.

«**Полька с мячиком**». Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

**Народный танец** - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале **белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.**

#### 5 класс

##### **Классический танец**

«**Зонтики**». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросяна.

**Саботьер. Детский танец** из балета «**Тщетная предосторожность**». Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

«**Вальс цветов**» из балета «**Спящая красавица**». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«**Танец амуров**» из балета «**Дон Кихот**». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

«**Вариация прялочек**» из балета «**Коппелия**». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

**Народный танец** - хореографические постановки на материале **русского, белорусского, итальянского танцев** («Крыжачок», «Лявониha», «Бульба», Тарантелла).

#### 6 класс

### **Классический танец**

**«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность».** Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.

**Pas de trios из балета «Щелкунчик».** Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

**Вариация «Утро» из балета «Коппелия».** Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

**Полька из балета «Эсмеральда».** Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

**«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель».** Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

**Народный танец** - хореографические постановки на материале **русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.**

### **7 класс**

### **Классический танец**

**Танец цыганочек из балета «Эсмеральда».** Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

**Танец Ману из балета «Баядерка».** Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

**«Маленькие испанцы».** Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

**Народный танец** - хореографические композиции на материале **русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.**

### **8 класс**

### **Классический танец**

**«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».** Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.

**«Вариация Жемчужин» из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок».** Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.

**«Сегидилья» из балета «Дон Кихот».** Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

**Трепак из балета «Щелкунчик».** Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

**Народный танец** - хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

#### **9 класс**

##### **Классический танец**

**Вариации фей из балета «Спящая красавица».** Музыка П.Чайковского, хореография М. Петипа.

**Вариации кукол из балета «Фея кукол».** Музыка Й.Байера, Р.Дриго, хореография К.Сергеева.

**Народный танец** - хореографические композиции на материале академического народного танца;

- хореографические композиции на материале **регионального танца.**

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

### **5.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по следующей системе оценивания:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b> («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4</b> («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает **примерный** перечень лучших образцов классического хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из

репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1- 2 год обучения по 8-летнему учебному плану и 1 год обучения по 5-летнему учебному плану);
- средние классы (3-5 год обучения по 8-летнему учебному плану и 2-3 год обучения по 5-летнему учебному плану);
- старшие классы (6-8 год обучения по 8-летнему учебному плану и 4-5 год обучения по 5-летнему учебному плану).

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие

изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

*Вводное слово преподавателя*

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

*Слушание музыки и ее анализ*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков*

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их



в танцевальные комбинации.

### *Работа над танцевальным образом*

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белозерова В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края. - Орёл: Картуш, 2014
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - изд. 4-е, перераб. и доп. - СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского

народного танца. Ч. I, Орел: [б. и.], 1999

6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Ч. II. Орел [б. и.], 2004

7. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981

8. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1954

9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975

10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996

**02.28** Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

**Предметная область**  
**ВО.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**В.00.УП.02 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Срок реализации:** 5 лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по  
классу хореографии первой  
квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	4
1.4. Формы проведения занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	5
1.7. Основные методы обучения.....	7
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	8
II. Учебно-тематический план.....	8
1 год обучения	
2 год обучения	
3 год обучения	
4 год обучения	
5 год обучения	
III. Содержание учебного предмета.....	12
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	12
3.2. Основные требования по годам обучения.....	14
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	19
5.2. Критерии оценок.....	19
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	21
VII. Списки рекомендуемой методической литературы.....	21

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец».

**Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

**Таблица 1**

Классы/количество часов	4-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	264						33
Количество часов на аудиторную нагрузку	264						33
Общее количество часов на аудиторные занятия	297						
Классы	4	5	6	7	8	9	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	1	1	1	
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	—						—

***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения

танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

#### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;



- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### *1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для

учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 класс (1 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Введение в дисциплину	урок	2	-	2
Тема 2. Постановка корпуса, головы, рук, ног.	урок	4	-	4
Тема 3. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу)	урок	6	-	6
Тема 4. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)	урок	6	-	6
Тема 5. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.	урок	6	-	6
Тема 6. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие	урок	6	-	6
Тема 7. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.	урок	6	-	6
Тема 8. - Pas balancé:	урок	6	-	6
Тема 9. Pas balancé — менуэт.	урок	6	-	6
Тема 10. Pas dégagé.	урок	6	-	6
Тема 11. Полонез:	урок	6	-	6
Тема 12. Полька	урок	6	-	6

### 4 класс (2 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Вальс	урок	7	-	7
Тема 2. Белорусский танец	урок	6	-	6

Тема 3. Русский танец	урок	6	-	6
Тема 4 Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.	урок	7	-	7
Тема 5. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):	урок	7	-	7
Тема 6. Pas balancé:	урок	6	-	6
Тема 7. Вальс-миньон	урок	7	-	7
Тема 8. Полька	урок	6	-	6
Тема 9. Миньон.	урок	6	-	6
Тема 10. Французская кадриль	урок	6	-	6

### 5 класс (3 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Полонез	урок	9	-	9
Тема 2. Мазурка	урок	8	-	8
Тема 3. Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.	урок	8	-	8
Тема 4 Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др.	урок	9	-	8
Тема 5. Гавот	урок	8	-	8
Тема 6. Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).	урок	8	-	8
Тема 7. Комбинированный вальс в усложненной форме.	урок	8	-	8
Тема 8. Полонез. Усложненная форма.	урок	8	-	8

### 6 класс (4 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Мазурка	урок	3	-	3
Тема 2. Вальс-мазурка.	урок	3	-	3
Тема 3. Вальс-гавот.	урок	3	-	3
Тема 4 XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.	урок	3	-	3
Тема 5. Бранль: простой, двойной, с репризой.	урок	3	-	3
Тема 6. Веселый (крестьянский) бранль.	урок	3	-	3
Тема 7. Фарандола.	урок	3	-	3
Тема 8. Бурре.	урок	3	-	3
Тема 9. Павана.	урок	3		3
Тема 10. Вольта.	урок	3		3
Тема 11. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео)	урок	3		3

### 7 класс (5 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. XVII век. Реверанс и поклоны.	урок	1	-	1
Тема 2. Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).	урок	3	-	3
Тема 3. Менуэт	урок	3	-	3
Тема 4 XVIII век. Реверанс и поклоны.	урок	1	-	1
Тема 5. Гавот.	урок	3	-	3
Тема 6. Сарабанда.	урок	3	-	3
Тема 7. XIX век. Реверанс и	урок	1	-	1

поклоны.				
Тема 8. Вальс.	урок	3	-	3
Тема 9. Лансье.	урок	3		3
Тема 10. XX век. Танго.	урок	3		3
Тема 11. Чарльстон.	урок	3		3
Тема 12. Фокстрот.	урок	3		3
Тема 13. Вальс-бостон.	урок	3		3

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	33	33

(аудиторные)					
Общее количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264				
Объём времени на консультации	-	-	-		-
Общий объём времени на консультации	-				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### ***3.2. Требования по годам обучения***

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;
- ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;
- ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 5 (6)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (2-5 (6) классы). А также для 8 (9)-летнего срока реализации программы «Хореографическое творчество» (4-8 (9) классы).

**Срок обучения 8 (9) лет.**

**3 класс (первый год обучения).**

## 1. Введение в дисциплину:

- Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

- Исторический бальный танец:

- Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

## 2. Методика изучения историко-бытового танца первого года:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.

- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

- Виды *port de bras* соло и в паре (4/4 и 3/4)

- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

а) Скользящий шаг *pas glissé* по I и III позициям на 2/4.

б) Двойной скользящий шаг *pas chassé*.

в) Галоп.

г) Боковой подъемный шаг (*pas élevé*).

д) I, II, III, IV формы *pas chassé* (с поворотом вправо и влево) и *double chassé*.

- *Pas balancé*:

а) на месте;

б) с небольшим продвижением вперед и назад;

в) с поворотом на 90° и 180°.

-*Pas balancé* — менуэт.

- *Pas dégagé*.

- Полонез:



- а) pas полонеза;
- б) парами по кругу;
- в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

-Полька:

- а) pas польки на месте вперед и назад;
- б) pas польки на месте и с поворотом на  $90^\circ$  и  $180^\circ$  (в правую и левую стороны)
- в) pas польки с продвижением вперед и назад;
- г) боковое pas польки;
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
- е) простейшие комбинации польки.

#### **4 класс (второй год обучения).**

- Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям;
- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
- в) pas вальса вперед с применением port de bras;
- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

- Белорусская полька.

- Русский танец:

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский pas de basque

- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.

- Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

- а) по линиям и по кругу соло;
- б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;

- в) pas вальса на месте;
- г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
  - Вальс-миньон.
  - Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).
  - Полька:
    - а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
    - б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
  - Миньон.
  - Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

### **5 класс (третий год обучения).**

- Полонез. Усложненная композиция.
- Мазурка:
  - а) основной женский ход — pas sougu;
  - б) основной мужской ход — pas gala;
  - в) простое заключение (ключ);
  - г) pas balancé в характере мазурки;
  - д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.
- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др.
  - Гавот XVIII века:
    - а) поклоны;
    - б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
    - в) pas de zephir;
    - г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
    - д) различные положения рук соло и в паре.

- Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).
- Комбинированный вальс в усложненной форме.
- Полонез. Усложненная форма.

#### **6 класс (четвёртый год обучения).**

- Мазурка:

а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;

б) pas couré (режущий шаг);

в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;

г) открытый и закрытый повороты;

д) pas de bourrée — balancé;

е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);

ж) pas chassé.

- Вальс-мазурка.

- Вальс-гавот.

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

- Бранль: простой, двойной, с репризой.

- Веселый (крестьянский) бранль.

- Фарандола.

- Бурре.

- Павана.

- Вольта.

- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

«Танец с подушечками» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л.Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В.Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М.Петипа).

#### **7 класс (пятый год обучения).**

- XVII век. Реверанс и поклоны.

- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- XVIII век. Реверанс и поклоны.
- Гавот.
- Сарабанда.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Вальс.
- Лансье.
- XX век. Танго.
- Чарльстон.
- Фокстрот.
- Вальс-бостон.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

### ***5.2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения.* По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по следующей шкале оценивания:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бальные танцы - М.: Мин. Культуры РСФСР, 1960 - 286с.

2. Бахрушин Ю. История русского балета - М.: Просвещение, 1977-279с.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец - М.: МГАХ, 2013
5. Дени Г., Дассвиль М. Все танцы - Киев: Муз. Украина, 1983
6. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки - Л.: Ленингр. филармония, 1936
7. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1985-250с.
8. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
9. Историко-бытовой танец - Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ искусств - М.: Мин. Культуры РСФСР, 1988 -43с. (вып. 1), 38с. (вып. 2)
10. Историко-бытовой танец - Программа для хореографических училищ. - СПб.: АРБ им. А. Я Вагановой, 1995
11. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
12. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
13. Киреева Е. История костюма - М.: Просвещение, 1970. - 166 с.
14. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
15. Кох И. Основы сценического движения - изд. 2-е, испр. - СПб.: Планета музыки : Лань, 2010
16. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века - М.: Просвещение, 1985 -454с.



17. Кудряков В. Приглашаем танцевать - Сборник популярных бальных танцев - М. Советский композитор, 1982 - 125с.
18. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Искусство, 1985 - 80с.
19. Современный бальный танец / - ред. Стриганова В.М. и Уральской В.И. - М.: Просвещение, 1978 - с.431

**02.28** Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

**Предметная область**  
**ВО.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**В.00.УП.01 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 9-12 лет

*Срок реализации:* 5 лет

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории,  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по классу  
хореографии первой квалификационной  
категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	5
1.4. Формы проведения занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	6
1.7. Основные методы обучения.....	6
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	7
II. Учебно-тематический план.....	7
1 год обучения	
2 год обучения	
3 год обучения	
4 год обучения	
5 год обучения	
6 год обучения	
III. Содержание учебного предмета.....	15
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	15
3.2. Основные требования по годам обучения.....	16
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	31
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	32
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	32
5.2. Критерии оценок.....	33
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	34
VII. Списки рекомендуемой методической литературы.....	36

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Современный танец» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Современный танец» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Современный танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

Программа учебного предмета «Современный танец» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности, хореографическому. На современном этапе хореографическое искусство – один из самых популярных (независимо от стилей и направлений) видов искусства, оно доступно каждому здоровому ребенку. Множество детей принимают участие в работе хореографических коллективов, и, благодаря систематическому образованию и воспитанию, обучаемые приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Занятия танцем повышают физическую выносливость детского организма, укрепляют здоровье, помогают в коррекции фигуры.

Приобщение к искусству танца включает в себя как сами занятия, так и ознакомление детей с хореографическим наследием, народным и классическим танцем, с современной музыкой и направлениями, источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим строем мелодий. Гармоничная связь физического развития детей и нравственного воспитания на примере источников современного танцевального искусства делает данную программу актуальной и педагогически целесообразной.

Современный танец является дополнительным предметом предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Современный танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (со 3 по 7 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»:

**Таблица 1**

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	3-7	9
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	297	66
аудиторные занятия (в часах)	297	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	363	

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- Развитие личности учащихся;
- Формирование духовно-нравственных ценностей;
- Расширение кругозора;
- Укрепление здоровья; воспитание трудолюбия;
- Воспитание исполнительской культуры;
- Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

**Задачи:**

- Формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

- Активизация мышления, развития творческого начала, активизация интереса к современному танцу;
- Владение навыками музыкально-пластического интонирования;
- Совершенствование двигательного аппарата;
- Развитие координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- Воспитание силы, выносливости;
- Формирование навыков коллективного общения; Раскрытие индивидуальности

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);



- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 класс (1 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Упражнения в партере.				
1.1 Проработка на полу положений ног – flex, point.	урок	2	-	2
1.2 Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз- танца	урок	3	-	3
1.3 Изолированная работа мышц в положении лежа.	урок	3	-	3
1.4 Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя	урок	3	-	3
1.5 Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.	урок	3	-	3
1.6 Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Упражнения stretch-характера в положении лежа.	урок	3	-	3
1.7 Упражнения stretch-характера в положении сидя.	урок	3	-	3
1.8 Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.	урок	3	-	3
Раздел 2 Упражнения на середине зала.				

2.1 Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.	урок	2	-	2
2.2 Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.	урок	2	-	2
2.3 Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя.	урок	3	-	3
2.4 Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.	урок	3	-	3

#### 4 класс (2 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Упражнения в партере.				
1.1 Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.	урок	6	-	6
1.2 Contraction, release на четвереньках	урок	5	-	5
1.3 Body roll в положении круазе сидя.	урок	5	-	5
1.4 Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц	урок	5	-	5
1.5 Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.	урок	5	-	5
1.6 Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).	урок	5	-	5
1.7 Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.	урок	4	-	4
1.8 Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.	урок	4	-	4
1.9 Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.	урок	4	-	4
Раздел 2 Упражнения на середине зала.				

2.1 Понятие – крест. Понятие – квадрат.	урок	4	-	4
2.2 Использование разно-ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.	урок	4	-	4
2.3 Проучивание flat back вперед из положения стоя.	урок	4	-	4
2.4 Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.	урок	4	-	4
2.5 Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувирки вперед, назад; перекаты.	урок	4	-	4
<b>Раздел 3. Кросс.</b>				
Шоссе. Па-де-бурре.	урок	4	-	4
<b>Раздел 4. Импровизация как раздел урока в джаз-танце.</b>				
Задачи: Животные - их образы в природе, изображение средствами хореографии.	урок	4	-	4

### 5 класс (3 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>				
1.1 Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям	урок	6	-	6
1.2 Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям. Batman tendus вперед, в сторону, назад.	урок	5	-	5
1.3 Batman tendus с разворотом на 180 градусов. Batman tendus jete по всем направлениям.	урок	5	-	5
1.4 Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.	урок	5	-	5
1.5 Rond de jambe par terre an dehor и	урок	5	-	5

an dedane.				
<b>Раздел 2 Упражнения на середине зала.</b>				
2.1 Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.	урок	5	-	5
2.2 Паховые и боковые растяжки. Flat back в сторону.	урок	5	-	5
2.3. Flat back вперед в сочетании с работой рук..	урок	5	-	5
2.4 Подготовка к пируэтам	урок	5	-	5
<b>Раздел 3 Кросс</b>				
2.1 Проучивание шага flat step в чистом виде. Flat step в plie.	урок	5	-	5
2.2 Temps sauté.	урок	5	-	5
2.3 Temps sauté по точкам.	урок	5	-	5
2.4 Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.	урок	5	-	5

### **6 класс (3 год обучения)**

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>				
1.1 Grand batman jete по всем направлениям через developpes.	урок	9	-	9
1.2 Арабески.	урок	9	-	9
1.3 1 port de bras. 2 port de bras. 3 port de bras.	урок	8	-	8
<b>Раздел 2 Упражнения на середине зала.</b>				
2.1 Разминочная часть урока (партер). Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции. Упражнения свингового характера.	урок	8	-	8
2.2 Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса.	урок	8	-	8
2.3. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.	урок	8	-	8
2.4 Пируэты на 180 градусов с 4 позиции. Пируэты на 360 градусов со	урок	8	-	8

2 позиции. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.				
2.5 Трехшаговый поворот по прямой. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. Flat step в сочетании с работой плеч.	урок	8	-	8
2.6 Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом. Grand batman с двумя шагами по диагонали.	урок	8	-	8

### 7 класс (5 год обучения)

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Упражнения у станка				
1.1 Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.	урок	4	-	4
1.2 Demi и grand plie в сочетании с releve.	урок	4	-	4
1.3 Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот	урок	4	-	4
1.4 Batman tendus с использованием brash. Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска	урок	4	-	4
1.5 Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.	урок	4	-	4
1.6 Batman tendus jete с использованием brash.	урок	4	-	4
1.7 Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.	урок	4	-	4
1.8 Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.	урок	4	-	4
1.9 Grand batman jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.	урок	4	-	4
Раздел 2 Упражнения на середине зала.				

2.1 Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция, позиция V, позиция L. Проработка deep body bend, side stretch.	урок		-	
2.2 Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up. Овладение системой растяжки stretch.	урок	4	-	4
2.3. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.	урок	4	-	4
2.4 Вращения. Штопорные вращения.	урок	4	-	4
2.5 Пируэты.	урок	4	-	4
2.6 Шене по диагонали.	урок	4	-	4
<b>Раздел 3 Кросс.</b>				
Grand batman jete по всем направлениям. Сиссон ферме по всем направлениям.	урок	6	-	6

### **8 класс (6 год обучения)**

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Упражнения в партере</b>				
1.1 Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release).	урок	5	-	5
1.2 Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).	урок	5	-	5
1.3 Stretch batman developpes в сторону в положении лежа.	урок	5	-	5
1.4 Stretch batman relevent лежа.	урок	5	-	5
1.5 Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.	урок	5	-	5
<b>Раздел 2 Изоляция:</b>				
2.1 Полиритмия	урок	5	-	5
2.2.Полицентрия.	урок	5	-	5
<b>Раздел 3 Упражнения для позвоночника.</b>				
3.1. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока.	урок	5	-	5
3.2 Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist,	урок	5	-	5

release, high release, наклоны торса во всех направлениях)				
<b>Раздел 4 Вращения.</b>				
4.1 Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.	урок	4	-	4
4.2 Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт в позах (efasse, croisee).	урок	4	-	4
<b>Раздел 5. Кросс.</b>				
5.1 Шаги с координацией трех, четырех и более центров.	урок	5	-	5
5.2 Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.	урок	4	-	4
5.3 Па шассе	урок	4	-	4

### **9 класс (7 год обучения)**

Название темы, раздела	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Упражнения в партере</b>				
1.1 Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release).	урок	5	-	5
1.2 Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).	урок	5	-	5
1.3 Stretch batman developpes в сторону в положении лежа.	урок	5	-	5
1.4 Stretch batman relevent лежа.	урок	5	-	5
1.5 Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.	урок	5	-	5
<b>Раздел 2 Изоляция:</b>				
2.1 Полиритмия		5	-	5
2.2.Полтцентрия		5	-	5
<b>Раздел 3 Упражнения для позвоночника.</b>				
3.1. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока.	урок	5	-	5
3.2 Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях)	урок	5	-	5

Раздел 4 Вращения.				
4.1 Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.	урок	4	-	4
4.2 Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт в позах (efasse, croisee).	урок	4	-	4
Раздел 5. Кросс.				
5.1 Шаги с координацией трех, четырех и более центров.	урок	4	-	4
5.2 Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.	урок	5	-	5
5.3 Па шассе	урок	4	-	4

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок освоения предпрофессиональной программы

«Хореографическое творчество - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	3	4	5	6	7	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					66
Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные)	1	2	2	2		2
Общее максимальное количество часов по годам(аудиторные)	33	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	363					



Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	38					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### ***3.2. Распределение материала по годам обучения***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

#### **1 год обучения (3 класс)**

*Аудиторные занятия*                      *2 часа в неделю*

*Консультации*                                *6 часов в год*

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

#### **Рекомендуемый список изучаемых движений:**

##### ***Упражнения в партере.***

Проработка на полу положений ног – flex, point.

Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-

танца.

Изолированная работа мышц в положении лежа.

Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. –point и наоборот.

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Упражнения stretch-характера в положении лежа.

Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

### ***Упражнения на середине зала.***

Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.

Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.

Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя.

Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся.

Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

### **Требования к зачету.**

По окончании первого года обучения учащиеся должны

**знать**

- правила техники безопасности на занятиях; о взаимосвязи дыхания и движения;
- о подвижности тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;

- основные позиции ног в джаз-танце основные позиции рук в джаз-танце

**уметь:**

- выполнять упражнения stretch-характера; танцевать в ансамбле;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения оценивать выразительность исполнения;

**Второй год обучения (4 класс)**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

**Рекомендуемый список изучаемых движений:**

***Упражнения в партнере.***

Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках. Body roll в положении круазе сидя.

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point). Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.

Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.

Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

### ***Упражнения на середине зала.***

В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.

В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.

Использование разно-ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Проучивание flat back вперед из положения стоя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Введение элементарных акробатических элементов:

выход на большой мостик из положения стоя;

стойка на лопатках «березка»;

кувырки вперед, назад;

перекаты.

***Кросс.***

Шоссе.

Па-де-бурре.

***Импровизация как раздел урока в джаз-танце.***

Задачи: Животные - их образы в природе, изображение средствами хореографии.

Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

### **Требования к зачету**

По окончании второго года обучения учащиеся должны

**знать:**

- об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

- термины и методику изученных программных движений;

**уметь:**

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Третий год обучения (5 класс)**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

В целом требования совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

#### **Рекомендуемый список изучаемых движений:**

##### ***Упражнения у станка.***

*Demi plie* по второй, четвертой, шестой позициям.

*Grand plie* по второй, четвертой, шестой позициям. *Batman tendus* вперед, в сторону, назад.

*Batman tendus* с разворотом на 180 градусов. *Batman tendus jete* по всем направлениям.

*Batman tendus jete* в комбинациях с *plie*, с *releve*. *Rond de jambe par terre an dehor* и *an dedane*.

### *Упражнения на середине зала.*

Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.

Паховые и боковые растяжки. Flat back в сторону.

Flat back вперед в сочетании с работой рук. Подготовка к пируэтам.

### *Кросс.*

Проучивание шага flat step в чистом виде. Flat step в plie.

Temps sauté.

Temps sauté по точкам.

Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

### **Требования к зачету**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

#### **знать**

- исполнительские средства выразительности танца;
- термины изученных движений;
- методику изученных программных движений;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### **уметь:**

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;

## **Четвертый год обучения (6 класс)**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной клетки и тазового пояса, укрепление устойчивости в поворотах, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

### **Рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### ***Упражнения у станка.***

Grand batman jete по всем направлениям через developpes. Арабески.

1 port de bras. 2 port de bras. 3 port de bras.

#### ***Упражнение на середине зала.*** Разминочная часть урока (партер).

Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции. Упражнения свингового характера.

Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса.

«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

Пируэты на 180 градусов с 4 позиции. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции. Трехшаговый поворот по

прямой.

Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. Flat step в сочетании с работой плеч.

Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом. Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Все упражнения разложены на четком ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать

- методические правила выполнения движений;
- термины изученных движений;
- исполнительские средства выразительности танца.

**уметь:**

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений

выразительности в танцевальных комбинациях;

- качественно исполнять движения;
- распределять свои силы, дыхание;
- выполнять подготовительные движения на затакт, определяющие темп

всего движения;

- точно выполнять методические правила исполнения движений;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;

### **Пятый год обучения (7 класс)**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью движений, а также их активностью и точностью координации при исполнении поз и



туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники поворотов, создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, знакомство с большими прыжками.

**Рекомендуемый список изучаемых движений:**

Овладение системой растяжки stretch.

***Упражнения у станка.***

Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.

Demi и grand plie в сочетании с releve.

Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.

Batman tendus с использованием brash. Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.

Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.

Batman tendus jete с использованием brash.

Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.

Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.

Grand batman jete с подъемом пятки опорной ноги во время броска.

***Упражнение на середине зала.***

Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция, позиция V, позиция L. Проработка deep body bend, side stretch.

Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up. Овладение системой растяжки stretch.

Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.

**Вращения.** Штопорные вращения. Пируэты.

Шене по диагонали.

**Кросс.**

Grand batman jete по всем направлениям. Сиссон ферме по всем направлениям.

**Требования к зачету:**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание; уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

### **Шестой год обучения (8 класс)**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над активностью и точностью координации при исполнении поз и туров;

продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники вращений; создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал с использованием знакомой музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «варьирование», развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение туров с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; изучение больших прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

#### **Рекомендуемый список изучаемых движений:**

Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук(contraction, release).

Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).

Stretch batman developpes в сторону в положении лежа.

Stretch batman releveleent лежа.

Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

#### ***Изоляция:***

Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

#### ***Упражнения для позвоночника.***

Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

### ***Вращения.***

Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.

Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт в позах (efacсе, croisee).

### ***Кросс.***

Шаги с координацией трех, четырех и более центров.

Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

Па шассе как подготовка к большим прыжкам.

Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - зачет.

### **Требования к зачету:**

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь активно и точно координировать движения при исполнении поз и туров;

- чисто и свободно, с выразительностью исполнять более сложных сочетаний пройденных движений;

- уметь технично выполнять вращения;

- знать правила создания танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал с использованием знакомой музыки;

- развить виртуозность и артистичность при исполнении танцевальных комбинаций;

- приобрести законченные танцевальные формы;

- усвоить выполнение туров с различных приемов;

- знать понятия «варьирование», развитие артистичности, манерности, чувство позы;

- грамотно выполнять большие прыжки с различных приемов и развить баллон в больших прыжках.

### **Седьмой год обучения (9 класс)**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Главная задача в 9 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов; создание танцевальных комбинаций обучающимися с использованием знакомой музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной

формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, осваиваются сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «варьирование»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; вращения; большие прыжки; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

#### **Рекомендуемый список изучаемых движений:**

Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук(contraction, release).

Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).

Stretch batman developpes в сторону в положении лежа.

Stretch batman relevent лежа.

Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

#### ***Изоляция:***

Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

#### ***Упражнения для позвоночника.***

Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины бока.

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и

параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

### ***Вращения.***

Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.

Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт в позах (efasse, croisee).

### ***Кросс.***

Шаги с координацией трех, четырех и более центров.

Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

Па шассе как подготовка к большим прыжкам.

Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

### **Требования к итоговой аттестации (экзамену).**

Экзамен по учебному предмету «Современный танец» должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;

- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,
- танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке



- разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
  - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
  - навыки музыкально-пластического интонирования;
  - навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
  - навыки публичных выступлений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### 5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по следующей шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических

материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает *развитие танцевальности*, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими *средствами хореографической выразительности* должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо

прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается директором. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Основная литература*

1. Барышников Т. Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
3. Даниц Е.В. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
4. Ивлева Л.И. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
5. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
6. Те Роберт. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
7. Бураков Д. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
8. Вернигора О. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)
9. Озерская А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)

10. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
11. Яцевич М. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).

### *Дополнительная литература*

1. Анатомия человека: Учебное пособие / В.Г. Николаев и др. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Басманова А.М., Культурная традиция и современный танец в образовательном пространстве сибирского региона. - Барнаул: АлтГАКИ,2006.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
4. Джаз-танец. История, теория, практика: Методические разработки для студентов хореографического отделения. - Барнаул: АлтГАКИ, 1994.
5. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
6. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
7. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.- 2003.-№11. - С. 49-52
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Уч.пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. - Челябинск: ЧГАКИ, 2006 год.
9. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб.: Амфора, 2000
10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968
11. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. М.: Владос, 1994
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.:

Изд-во «ГИТИС», 2000

12. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модернджаз танца. – М.: Один из лучших, 2006

13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998

14. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004

15. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 200

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ  
И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет*

*Срок реализации: 4 года*

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по  
классу хореографии первой  
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019



## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	4
1.4. Формы проведения занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	6
1.7. Основные методы обучения.....	6
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	8
II. Учебно-тематический план.....	8
1 класс.....	8
2 класс.....	9
3 класс.....	10
4 класс.....	11
III. Содержание учебного предмета.....	11
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
3.2. Основные требования по годам обучения.....	12
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	19
5.2. Критерии оценок.....	20
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	21
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	23
VII. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов.....	24
7.1. Основная литература.....	24
7.2. Дополнительная литература.....	25
7.3. Электронные ресурсы удаленного доступа.....	26
7.4. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.....	27

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Гимнастика» (Москва, 2012 г.). Разработчики: С.А.Гладких, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель, Л.А.Запорожец, преподаватель Орловской детской хореографической школы, Т.А.Полякова, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы, Е.Л.Ушакова, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Занятия по 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Нормативный срок обучения – 8 лет

***Таблица 1***

<b>Виды учебной нагрузки</b>	<b>Срок обучения/класс</b>
	<b>4 года обучения (1-4 классы)</b>
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262

Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

#### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;

- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	8	4	4
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	16	8	8
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема 9. Знакомство с оркестром	урок	4	2	2

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальная терминология	урок	4	2	2
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема 10. Старинная танцевальная музыка	урок	4	2	2
Тема 11. Симфонический оркестр	урок	4	2	2



### 3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
Тема 8. Старинная танцевальная музыка	урок	4	2	2
Тема 9. Симфонический оркестр	урок	6	3	3

#### 4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальные жанры	урок	8	4	4
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке	урок	6	3	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество	урок	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология	урок	6	3	3
Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	урок	8	4	4

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

*Нормативный срок обучения - 8 лет*

Срок обучения по программе – 4 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

### 3.2. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их

строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

## **Нормативный срок обучения 8 лет**

### ***1 класс***

#### **Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства**

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

#### **Тема 2. Маршевая музыка**

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

#### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

#### **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

#### **Тема 5. Ритм и метр**

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

#### **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

#### **Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма**

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

#### **Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

## **Тема 9. Знакомство с оркестром**

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

### *2 класс*

## **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

## **Тема 2. Маршевая музыка**

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

## **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

## **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

## **Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

## **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

## **Тема 7. Музыкальная терминология**

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

## **Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

## **Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма**

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

## **Тема 10. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

## **Тема 11. Симфонический оркестр**

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

### *3 класс*

## **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Программно-изобразительная музыка.

## **Тема 2. Маршевая музыка**

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

### **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

### **Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

### **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган.

Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

### **Тема 7. Музыкальная форма**

Сюита.



## **Тема 8. Старинная танцевальная музыка**

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

## **Тема 9. Симфонический оркестр**

Камерный оркестр.

### *4 класс*

## **Тема 1. Музыкальные жанры**

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

## **Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке**

## **Тема 3. Народное музыкальное творчество**

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

## **Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.

Размер 6/8.

## **Тема 5. Средства музыкальной выразительности**

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

## **Тема 6. Музыкальная терминология**

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

## **Тема 7. Музыкальная форма**

- рондо;
- вариации.

## **Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке**

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Реализация программы рабочей программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **5.2. Критерии оценки**

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1. Методические рекомендации преподавателям***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушание незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### **7.1. Основная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. - СПб.: Композитор, 1994
2. Балацкая А., Петрова Н. Играть легко – М.:Классика-XXI, 2013г. –72 с.
3. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
4. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? - М.: Музыка, 1985
5. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран – М.: Музыка, 2016г. – 208 с.
6. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
7. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
10. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
12. Масару И. После трех уже поздно – М.: Альпина Нон-Фикшн, 2013г. – 224 с.
13. Музыкальный словарь Гроува. - М.: Практика», 2001

14. Охалова И. Русская музыкальная литература – М.: Музыка , 2016. – 592 с.
15. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. - М.: Терра-книжный клуб, 2005
16. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
17. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб Композитор, 1995
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка, 1988
19. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие – М.: Росмэн, 2013г. – 93с.
21. Широков А. «Музыка русского народного танца». - М.: Советский композитор, 1998
22. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов-н/Д.: Феникс, , 2009

### ***7.2. Дополнительная литература***

1. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран – Москва:  
«Музыка», 2002 г. – 183 с.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература – М.: Музыка, 1986 г. – 159 с.
3. Владимирова О. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. —СПб: Композитор, 2013. — 96 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/2041673/>
4. Владимирова О. Рабочая программа для ДМШ и ДШИ. — СПб.: Композитор, 2006. — 28 с. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/595235/>
5. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2-й год обучения. Комплект педагога: метод. рекоменд.+2CD. Для ДМШ и ДШИ



–СПб.: Композитор, 2013 г. – 188 с.+2CD

6. Гродзенская Н. Музыкальная хрестоматия. Слушание музыки – М.: Музыка, 1967 г. – 89 с.

7. Новикова О.В. Курс «Слушание музыки» (1-3 годы обучения) Учебно- методическое пособие. — Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. — 136 с. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/595235/>

8. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1-3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» – М.: Росмэн, 2007 г. – 119 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/962019/>

9. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» - М.: Росмэн, 2002 г. - 80 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093993/>

10. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Фонохрестоматия 2 CD. Формат файлов: wma. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093993/>

11. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» - М.: Престо, 2007 г. – 119 с. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093993/>

12. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Фонохрестоматия 2 CD. Формат файлов: wma. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1094003/>

13. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» - М.: Престо, 2007 г. – 127 с. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1093470/>

14. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. Фонохрестоматия 2 CD. Формат файлов: wma. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1094025cc>

### ***7.3. Электронные ресурсы удаленного доступа***

1. Биографии и творческие портреты композиторов <http://www.classic->

[music.ru](http://music.ru) [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан. –

2. В мире оперы. Новости классической музыки. <http://100oper.nm.ru>

[Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан. –

3. Каталог интернет - ресурсов для музыкантов

<http://artschool.spb.ru/about/structure/mcd/linksto>

#### ***7.4. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера***

– «Тщетная предосторожность»

– «Сильфида»

– «Жизель»

– «Эсмеральда»

– «Спящая красавица»

– «Лебединое озеро»

– «Щелкунчик»

– «Петрушка»

– «Жар-птица»

– К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»

– «Красный мак» (фрагменты)

– «Пламя Парижа» (фрагменты)

– «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

– «Ромео и Джульетта»

– «Золушка»

– «Каменный цветок» (фрагменты)

– телевизионный балет «Анюта»

– из серии выпусков «Мастера русского балета»

– видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 11 - 13 лет

**Срок реализации:** 2 года

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по  
классу хореографии первой  
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	5
1.4. Формы проведения занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	6
1.7. Основные методы обучения.....	6
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	7
II. Учебно-тематический план.....	8
Первый год обучения	
Второй год обучения	
III. Содержание учебного предмета.....	11
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
3.2. Основные требования по годам обучения.....	12
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	32
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	33
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	33
5.2. Критерии оценок.....	37
5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.....	38
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	39
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	41
VII. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов.....	41
7.1. Учебники	
7.2. Учебные пособия	
7.3. Рекомендуемая дополнительная литература	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Предмет «Музыкальная литература» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» (Москва, 2013 г.). Разработчики: Е.Н.Васильева, заведующая хореографическим отделением Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, преподаватель, почетный работник культуры города Москвы; Т.А.Полякова, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

<b>Форма занятий</b>	<b>Год обучения</b>		<b>Итого часов</b>
	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 99 часов.

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей



и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения (5 класс)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. История возникновения и развития танцевальной культуры	урок	6	-	6
Тема 2. Народное танцевальное искусство	урок	5	2	3
Тема 3. Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней	урок	6	2	4
Тема 4. Балет	урок	6	2	4
Тема 5. Создание балетного спектакля.	урок	6	2	4
Тема 6. Роль музыки в хореографическом произведении	урок	5	2	3
Тема 7. Роль балетмейстера в создании балетного спектакля	урок	5	2	3
Тема 8. Драматургия музыки хореографического произведения	урок	5	2	3
Тема 9. Знаменитые драматурги балетного театра	урок	5,5	2,5	3

## Второй год обучения (6 класс)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Тема 1. Раздел Зарубежное хореографическое искусство</b>				
1.1 Танец эпохи Средневековья.	урок	1	-	1
1.2. Танцевальная культура эпохи Возрождения	урок	1	-	1
1.3 Развитие зарубежного хореографического искусства XVII – XX веков	урок	1	-	1
1.4 Танцевальная культура Англии XVI – XVII век.	урок	1	-	1
1.5 Балетный театр Франции XVII века.	урок	1	-	1
1.6 Балетный театр XVIII века и до реформ Новера.	урок	1	-	1
1.7 Значение реформ Новера в развитии зарубежного хореографического искусства.	урок	1	-	1
1.8 Жан Доберваль и его вклад в развитие зарубежной хореографии.	урок	1	-	1
1.9 Балетный театр Италии XVIII века. Значение творчества Вигано в развитие хореографического искусства	урок	1	-	1
1.10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции	урок	1	-	1
1.11 Романтизм в зарубежном балете	урок	1	-	1
1.12 Кризис балетного жанра во	урок	1	-	1

второй половине XIX века.				
1.13 Балетный театр XX века (краткий обзор).	урок	1	-	1
1.14 Балетный театр социалистических стран - Болгария; - Венгрия; - Румыния; - Польша; - ГДР; - Чехословакия; - Куба.	урок	1	-	1
<b>II. Раздел. Русское хореографическое искусство</b>				
2.1 Народные истоки русского балета.	урок	2	1	1
2.2 Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII века).	урок	2	1	1
2.3 Балетный театр в России начала XIX века.	урок	2	1	1
2.4 Романтизм в русском балете.	урок	2	1	1
2.5 Кризис балетного романтизма, русский театр 60-х годов XIX века.	урок	2	1	1
2.6 Русский балет второй половины XIX века.	урок	2	1	1
2.7 Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»	урок	2	1	1
2.8 Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX века).	урок	2	1	1
2.9 Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков.	урок	2	1	1
<b>Раздел 3 Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.</b>				
3.1 Вводный урок	урок	2	1	1
3.2 Творчество С.С.Прокофьева	урок	2	1	1
3.3 Творчество И.Ф. Стравинского	урок	2	1	1
3.4 Творчество Д.Д.Шостаковича	урок	2	1	1
3.5 Творчество А.И.Хачатуряна	урок	2	1	1
3.6 Балетная музыка русских	урок	2	1	11

композиторов второй половины XX века				
3.7 Творчество Яруллина	урок	2,5	1.5	1

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.*

Класс	Распределение по годам обучения	
	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	99	
Объем времени на консультации (по годам)	-	-
Общий объем времени на консультации	-	

<b>Форма занятий</b>	<b>Год обучения</b>		<b>Итого часов</b>
	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### **3.2. Основные требования по годам обучения.**

#### **Первый год обучения (5 класс)**

##### **Раздел 1 История возникновения и развития танцевальной культуры.**

###### *Первые танцы Древности*

Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Значение первого танца в жизни людей.

Отражение в танцах важнейших сторон жизни первобытного человека: труда, отдыха, религии.

Отражение в танцах явлений природы.

Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного человека.

###### *Танцы народов Африки*

Большое значение имели танцы-подражания охоте. Эти танцы способствовали коллективной охоте.

Появление первых театральных сюжетных представлений.

### *Танцы Древней Греции*

Влияние древнегреческой культуры на развитие культуры и искусства человечества в последующей эпохе с жизнью, бытом греческого народа, его широкое распространение (танцы ритуальные, общественные, воинственные, бытовые). Обучение танцу.

Связь древнегреческого искусства с мифологией.

Глубокая связь танцевального искусства.

Богатство и разнообразие форм древнегреческого танца: сложность композиционного рисунка, высокая техника, выразительность исполнения.

### *Зарождение танцев на Руси*

Неразрывная связь музыки, слова и танца.

Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народных плясок: хоровод, парный танец, пляски-игры, охотничьи, военные, религиозно-культовые танцы, перепляс, их характеристика.

Массовые и сольные русские народные танцы.

### *Танцы в народном искусстве скоморохов до XVII века*

Скоморохи – первые профессиональные исполнители русских народных танцев. Первыми скоморохами были мужчины, лишь в XV веке появляются профессиональные танцовщицы.

В XVII веке скоморошество подвергается гонению.

Продолжатели скоморохов – игрища, театр Петрушки.

### *Русский танец на профессиональной сцене XVIII века*

В XVIII веке русские народные танцевальные образы сохраняются на русской сцене.

Народная пляска широко вводится в русскую комедию XVIII века. Искусство русской народной пляски сохраняют драматические актеры и певцы оперного театра.

Русские артисты балета сохраняют традиции исполнения народного танца при засилии иностранцев в придворном императорском театре.



Во второй половине XVIII века в России наблюдается рост культурного уровня населения.

В Петербурге открыт общедоступный театр.

Русское балетное искусство шагнуло далеко вперед, особенно важным стало появление русских танцовщиков профессионалов, русских постановщиков балета, балетных спектаклей.

#### *Танцевальное искусство в эпоху Петра I*

Петровские ассамблеи, их значение в развитии танцевальной культуры.

#### *Танцевальное искусство XIX века*

Героями произведений становятся простые люди, появляются новые темы – равенство между людьми, отрицание сословных предрассудков.

Развиваются танцевальные традиции русского народного театра, сохраняется народный колорит.

Романтизм – противопоставление мечты и окружающей действительности.

Народные танцы все больше входят в репертуар оперного и балетного театров (М.И.Глинка).

### **Раздел 2. Народное танцевальное искусство.**

#### *Танцы народов СССР*

Каждый танец имеет характер и дух того народа, у которого он зародился. Танцевальное искусство нашей страны очень богато. Народ создал и продолжает создавать танцы, отличающиеся национальным разнообразием.

Русские танцы – Камаринская, Кадриль, Барыня.

Украинские – Гопак, Казачек.

Белорусские – Бульба, Лявониха.

Кавказские – Лезгинка.

#### *Ансамбль «Березка»*

Ансамбль Н. Надеждиной «Березка» знали на всех континентах нашей планеты. Появился он в 1948 году, как девичий танцевальный коллектив, долго

обходился без мужского состава в танце. Вскоре появились и юноши. Ансамбль «Березка» на сцене создавал сценические танцы на русской народной основе.

*Ансамбль народного танца СССР И.Моисеева*

Моисеев Игорь Александрович (родился 21.01.1906 года в Киеве) – танцовщик-балетмейстер. Народный артист СССР, лауреат ленинской премии, лауреат гос. премий (5). Окончил московское хореографическое училище в 1924 году. До 1939 года солист Большого театра. В конце 20-х гг. выступал на эстраде. Рано проявился интерес к народному танцу – Моисеев объездил всю страну, проводил смотры народных талантов. После Всесоюзного фестиваля народного танца (1936 г.) по предложению Моисеева был организован Государственный ансамбль народного танца СССР, художественным руководителем которого он был до самой смерти. Моисеев создал новый жанр хореографии – сценический народный танец. Программу ансамбля выстраивал из различных динамических, игровых, лирических, массовых и сольных танцев. С 1945 года начались гастроли ансамбля за рубежом. В репертуаре ансамбля появились танцы Венгрии, Монголии, Китая, Мексики, Латинской Америки, Испании, США и т.д.

*Ансамбль танца «Булгары»*

В марте 1990 года было принято постановление главы администрации города о создании профессионального ансамбля танца «Булгары». Первым руководителем ансамбля стал Владимир Яковлевич Ураков, художественным руководителем – Муртазин Мухаммед Хафизович. В начале в «Булгары» приглашали работать артистов из других творческих коллективов, а затем – выпускников Набережночелнинского училища искусств, Казанской Академии, Казанского института культуры. С 1992 года ансамбль танца «Булгары» стал лауреатом Международного фестиваля содружества в городе Нефтекамске (Башкирия). В 1993-1995 гг. коллектив успешно выступил на Международном фестивале фольклора в городе Измир (Турция) с премьерными постановками «Легенда о древних булгарах» и «Серебряная ложка в облаках». «Булгары» побывали на гастролях в Москве, Самарской, Челябинской и Пермской

областях, а также почти во всех регионах Поволжья и Урала. В настоящее время ансамбль танца «Булгары» известен не только в Татарстане, но и далеко за его пределами. Сейчас главным балетмейстером ансамбля является Юрий Павлович Смышляев.

### **Раздел 3 Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.**

#### *Из истории бального танца*

Первые бальные и светские танцы возникли в XII веке, в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета рыцарской культуры.

Роль бранля в развитии бального танца.

XIV век – танцы не отличаются разнообразием движений (скользящий шаг, поклон, реверанс).

XVII век – танцы усложняются, возникает необходимость длительного обучения танцам.

#### *Менуэт – французский танец XVIII века*

Французский танец XVIII века.

Основные движения менуэта.

Сложность исполнения, особая манера исполнения менуэта.

#### *Вальс – австрийский танец конца XVIII начала XIX века*

Появился на рубеже веков. Произошел от лендлера – крестьянского танца.

Влияние творчества И. Штрауса (сына) на развитие вальса. Краткая характеристика биографии и творческой деятельности Штрауса.

#### *Мазурка*

Польский танец конца XVIII начала XIX века.

Возникновение, распространение мазурки.

Влияние творчества Ф. Шопена на распространение мазурки.

#### *Полька*

Чешский танец начала XIX века. Основные движения польки.

Разновидности полек.

#### *Танцевальные конкурсы. Спортивные бальные танцы*

История спортивных танцев связана с Великобританией. К спортивным бальным танцам относятся 10 танцев: 5 латиноамериканских и 5 европейских. Спортивные организации в России: профессиональные и любительские. Танцевальный этикет. Танцевальная обувь.

#### *Танцевальные конкурсы. Европейская программа*

5 танцев: Медленный вальс, Медленный фокстрот, быстрый фокстрот или Квикстеп, Венский вальс, Танго. История возникновения, особенности исполнения.

#### *Танцевальные конкурсы. Латиноамериканская программа*

5 танцев: Самба, Румба, Ча-ча-ча, Пасадобль, Джайв. История возникновения, особенности исполнения.

### **Раздел 4 Балет.**

#### *История балетного искусства*

Возникновение балетного искусства.

XV век – появление балетных школ.

XVI век – книга итальянского хореографа Карозо, его взгляды на развитие балетного искусства.

XVIII век – нововведения Новера: танцующие сняли маски, меняются костюмы, декорации.

Балет становится самостоятельным театральным жанром.

#### *Романтизм в балетном искусстве*

Романтизм – художественное направление в искусстве конца XVIII первой половине XIX века. Общая характеристика романтизма. Филипп и Мария Тальони (краткая характеристика творчества). Балет «Сильфида» - программный балет Ф. Тальони.

Гибель идеальной мечты в столкновении с действительностью – основная мысль балета. Особенности композиционных приемов танцевального языка и стиля спектакля.

Влияние творчества Филиппа и Марии Тальони на развитие школы классического танца и становления исполнительских традиций.

Балет «Жизель» А Адана – вершина романтического балета.

Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

#### *Возникновение русского балета*

Первое представление балетного спектакля в России. Кроме танцев в него включено пение и сценическая речь.

Становление и развитие русской балетной школы.

30-е гг. XVIII века – постановки балетов носят эпизодический характер.

40 гг. – балеты становятся более систематическими.

Появление первых русских артистов балета.

С 50-х гг. начинаются регулярные оперно-балетные спектакли.

#### *П.И.Чайковский. Его вклад в развитие русского балета*

Многогранность творческой личности П.И.Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность.

Тематическое и жанровое разнообразие сочинений П.И.Чайковского, богатство и выразительность мелодики. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Богатство и разнообразие творческого наследия. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

### **Раздел 5 Создание балетного спектакля.**

#### **Сценография.**

*Декорации: живописные, кулисные передвижные, объемные, проекционные*

Сценография – искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники.

Декорация - оформление сцены.

Основными видами декорации являются:

- живописная - широко использовалась в XVIII веке. Расписывались красивые и сложные задники, на которых обычно изображалась архитектура или элементы интерьера, то есть создавался фон спектакля.

- кулисная передвижная - широко использовалась XVII-XIX века. Состоит из кулис, расположенных на определенном расстоянии одна за другой вглубь сцены. Кулисы выполнялись из разных материалов (тканевых или древесных).

- объемная - строится на применении объемных деталей (стулья, лестницы и т.п.).

- проекционная. Проекционные декорации привлекают художников-сценографов театральных и шоу-постановок для создания высокохудожественных образов, возникающих в пространстве сцены практически "из воздуха".

#### *Световая партитура балетного спектакля*

Свет на сцене – это тот «волшебник», который преображает декорацию. Раскрашенный холст он превращает в парчу и бархат, фанеру и картон – в сталь или гранит, жемчуг – в хрусталь, стекляшки – в алмаз, фольгу – в золото и серебро.

Искусно установленный свет на сцене создает впечатление жары или холода, «солнечного утра» или «зимнего вечера». Сценический свет может быть нейтральным или эмоционально окрашенным – праздничным, тревожным и т.д.

Нейтральный и эмоционально окрашенный сценический свет. Световая аппаратура.

#### *Сценические эффекты: световые, шумовые, механические*

Цель – создать слуховую и зрительную иллюзию, необходимую по ходу спектакля, произвести на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Виды сценических эффектов. Их применение в балетном спектакле.

#### *Костюм артиста балета*

Понятие «костюма». Сведения о костюмах прошлого.

Роль художника по костюмам в создании балета.

Специфика балетного театрального костюма.

#### *Грим артиста балета*

Понятие «грима». История возникновения грима. Виды грима.

Принадлежности для гримирования артиста балета. Специфика гримирования артиста балета.

Краски, украшения, головные уборы.

Гигиена грима. Последовательность процесса гримирования.

Простой и сложный грим.

#### *Бутафория и реквизиты*

Понятия «бутафория» и «реквизит».

Отличия и схожесть двух понятий.

### **Раздел 6. Роль музыки в хореографическом произведении.**

#### *Принципы и методы использования музыки в постановочной работе*

Связь музыкального и танцевального искусств.

Значение музыки в рождении хореографического произведения.

Творческий процесс работы балетмейстера и композитора.

Необходимые знания в области музыкального искусства балетмейстера (знание музыкальных форм, размеров, тембров инструментов и т.д.)

#### *Значение музыки А. Адана в утверждении романтического направления в балете*

Представитель французской композиторской школы.

Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к оперным, балетным жанрам.

Особенности музыки А. Адана: пластичность, изящность, контрастность, мелодичность, танцевальность.

Балет «Жизель» (содержание балета, просмотр, анализ).

#### *Романтизм в музыке Минкуса*

Творчество Людвиг Фёдоровича Минкуса.

Многогранность деятельности: Композитор, скрипач.

Способность воплощать в музыке лирические и жизнерадостные образы.

Творческая деятельность Минкуса в России.

Балет «Дон Кихот» (содержание балета, просмотр, анализ).

### **Раздел 7. Роль балетмейстера в создании балетного спектакля.**

### *Балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор*

Балетмейстер – профессия творческая. Он не только сочиняет хореографический текст, рисунок танца, то есть создает композицию танца, но и пользуется всеми средствами хореографического искусства, стремится воплотить свой замысел в сценических образах.

Требования, предъявляемые к балетмейстеру: знание истории, мифологии, поэзии, литературы и т.д.

Творческая деятельность балетмейстера в коллективе: сочинение хореографического произведения, постановка, репетиционная работа.

#### *Композиция танца: рисунок, хореографический текст*

В композиции танца следует различать рисунок танца и хореографический текст.

Рисунок танца, его подчинение основной идеи хореографического произведения.

Импровизация в развитии рисунка танца.

Построения, перестроения в танце. Горизонтальные, диагональные, вертикальные построения в танце.

Распределение танца по сценической площадке.

Зависимость рисунка танца от музыкального материала.

Хореографический текст- -это танцевальные движения, жесты, позы, мимика.

Зависимость хореографического текста от национального характера народа, его образа жизни, особенности мышления.

Логика развития движений.

### **Раздел. 8 Драматургия музыки хореографического произведения.**

#### *Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении*

Понятие слова «драматургия».

Важность законов драматургии для создания балетного спектакля.

Применение законов драматургии в хореографическом искусстве.



Двух-, трехактные балеты.

Длительность сольных номеров.

Развитие действия в хореографическом сочинении.

Основы сюжета для хореографического сочинения: событие, взятое из жизни («Партизаны» И. Моисеева), литературное произведение (балет С.С. Прокофьева «Золушка»), исторический факт (балет А. Р. Хачатуряна «Спартак»), былина, сказание, сказка, стихотворение (балет Ф. Яруллина «Шурале»).

#### *Пять основных частей хореографического произведения*

В настоящее время различают пять составных частей хореографического произведения.

1. Экспозиция знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. С помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени, воссоздается образ эпохи, определяется место действия.

2. Завязка. Герои знакомятся друг с другом, между ними возникают конфликты.

3. Ступени перед кульминацией – это та часть произведения, где разворачивается действие. Они могут быть выстроены из нескольких эпизодов.

4. Кульминация – наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения.

5. Развязка завершает действие.

Все части хореографического произведения органично связаны.

*Композиционный план хореографического произведения: программа, либретто*

Работа над любым хореографическим произведением – танцевальным номером, танцевальной сьюитой, балетным спектаклем – начинается с замысла, с написания программы этого произведения.

Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического сочинения (балета, хореографической миниатюры,

концертной программы, концертного номера), в котором есть лишь необходимый материал, нужный зрителю.

Создание программы лишь первый шаг в работе над хореографическим произведением. При создании программы автор излагает сюжет, определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Удачно задуманная и написанная программа играет большую роль для последующих этапов работы балетмейстера и композитора.

Композиционный план – это развернутый хореографический сценарий балета (либо концертного номера), включающий режиссерскую разработку сюжета; в нем указывается точное задание композитору, художнику, всей творческой группе.

В нем описаны время, место действия, атмосфера, в которой происходят события, примерная длительность номеров (хронометраж), темп, желательный для балетмейстера музыкальный размер, количество тактов.

## **Раздел. 9 Знаменитые драматурги балетного театра**

*Жан Жорж Новер*

Обоснование Новером самостоятельности балетного театра. Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии.

Требование художественного единства всех компонентов спектакля – музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов исполнителей.

Обоснование действенного танца как главного выразительного средства балета.

*Мариус Петипа*

Мариус Петипа и балетный театр XIX века. Краткие биографические сведения.

Участие Петипа в создании балета «Лебединое озеро».

Интерпретация национальных танцев в творчестве Петипа.

Значение творческого наследия Петипа для дальнейшего развития балета.

*А. Горский, его вклад в развитие советского балетного театра*

Горский Александр Алексеевич и московский балет.

Краткие биографические сведения.

Пересмотр Горским академических традиций при постановках спектаклей классического репертуара («Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.).

Стремление к драматической логике и оправданности действия, исторической и этнографической точности обстановки, смелость и новизна режиссерских приемов.

*М. Фокин – мастер хореографической миниатюры, одноактного балета*

Краткие биографические сведения.

Фокин – выдающийся танцовщик, органически сочетавший совершенство танцевальной формы с глубоким и тонким артистизмом.

Влияние его искусства на дальнейшее развитие традиций мужского исполнительства.

Значение творческого наследия Фокина для судеб русской и мировой хореографии.

*Реализм в творчестве Р. Захарова*

Краткие биографические сведения.

Особенности драматургии Захарова.

Стремление раскрыть идейное содержание произведения.

Реалистическая природа развития действия образов героев.

*Принципы контраста в творчестве Л. Лавровского*

Краткие биографические сведения.

Вклад Лавровского в развитие советского хореографического искусства.

Принципы контраста драматургии Лавровского.

*И. А. Моисеев – создатель нового жанра хореографии*

Краткие биографические сведения.

Характеристика творчества.

Создание нового сценического жанра – театра народного танца.

Влияние творчества Моисеева на развитие искусства хореографии.

*Устинова – мастер народного танца*

Татьяна Алексеевна Устинова – главный балетмейстер хора им. Пятницкого.

Обработки русского фольклорного танца Устиновой.

Деятельность Устиновой по сохранению русского народного танца.

*Н. Надеждина и ансамбль танца «Берёзка»*

Русский, советский балетмейстер, создатель государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка». Народная артистка СССР (1966).

Мастер хореографической миниатюры.

Опора на русское танцевальное искусство.

Создание образа русской девушки. Особенности драматургии Надеждиной.

*В. Васильев идеал мужского танца 20 века*

Выдающийся советский танцовщик, балетмейстер.

Яркий представитель реалистического направления в хореографическом искусстве.

Большое значение драматургии в творчестве Васильева.

Основа драматургии в раскрытии музыки, слиянии сюжета с музыкальным материалом.

## **Второй год обучения (6 класс)**

### **Раздел. 1 Зарубежное хореографическое искусство.**

*Танец эпохи Средневековья*

Народное танцевальное творчество, его связь с трудовой деятельностью. Наиболее распространенные танцы Средневековья. Основные движения народных танцев.

Танцы раннего Средневековья. Манеры, стиль, характер исполнения танцев. Музыкальное сопровождение.

Танцевальная культура позднего Средневековья. Новые элементы, усложнение рисунка танца, его движений.

Роль бродячих актеров – шпильманов, жонглеров в распространении народных танцев. Отличие крестьянских танцев от танцев знати.

### *Танцевальная культура эпохи Возрождения*

Значение танца в эпоху Возрождения.

Народная танцевальная культура – источник танцевальных композиций придворного общества.

Парные (дуэтные) танцы эпохи Возрождения. Усложнение движений и фигур танца, манеры исполнения.

Связь придворных танцев с придворным этикетом. Стиль придворной хореографии от 15 в. до начала 18 в.

Появление первых учителей хореографии – преподавателей изящных манер.

### *Развитие зарубежного хореографического искусства XVII – XX вв.*

#### *Танцевальная культура Англии 16-17 вв.*

Поиск новых возможностей танцевальной техники, пантомимы, музыки, декоративного и костюмного оформления. Новаторы балетного искусства Джон Рич и Джон Уивер. Жизненная правда искусства, осмысленность действия и естественность образов. Развитие английского балетного театра и его влияние на развитие хореографического искусства других стран. Балет Шарля Бошана «Триумф любви». Открытие Королевской Академии танца.

#### *Балетный театр Франции XVII века*

Аллегорические балеты XVII века.

Танцевальная техника французского балета XVII века.

Балетный театр 18 века и до реформы Новера.

Значение реформ Новера в развитии зарубежного хореографического искусства

Жан Доберваль и его вклад в развитие зарубежной хореографии.

Ученик Новера. Уничтожил маски, сделал правдивыми костюмы, образы естественными. Он ввел новый стиль в балет, новый жанр в хореографию, ввел

на сцену характеры живых людей, утверждал справедливость. Важное место в его балетах занимал народный танец.

Значение творчества Мари Салле и Мари Комарго в развитии балетного искусства.

Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции

*Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков*

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л.Делиба – ученика А.Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л.Делиба «Коппелия».

Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

В театрализованные представления под открытым небом включаются старинные народные танцы. Они вносят новые ритмы, новые танцевальные композиции (хороводы).

*Балетный театр Италии 18 века.* Значение творчества С. Вигано в развитии хореографического искусства. – 1 ч.

Роль популярности танцевального искусства. Появление большого количества музыкальных театров. Академия танца в Милане. Утверждение самобытности балетного театра. С. Вигано (общая характеристика творчества).

Основные черты Итальянской школы 18 века.

*Романтизм в зарубежном балете.*

Новое направление в искусстве. Строение романтических балетов. Появление первого романтического балета в «Сильфиде» в Парижской опере.

Вершина романтического балета «Жизель» А.Адана.

Кризис балетного жанра во второй половине 19 века.

Постепенно балет теряет свою былую славу.

Это отразилось не только на стиле танца, но и на жизнеспособности идей Новера, Тальони, Перро. Вместо элегантности и чистоты линий появились жеманство, изощренность. Постепенно академический балетный жанр превращается в развлекательное зрелище.

*Балетный театр 20 века (краткий обзор).*

В начале 20 века хореографическое искусство на Западе переживает упадок. Классический балет как жанр практически перестает существовать.

Балетный театр Социалистических стран (Болгария, Венгрия, Румыния, Польша, ГДР, Чехословакия, Куба).

Возрождение традиций народного танца, их утверждение и дальнейшее развитие. Становление школы классического танца, обогащение классического танца национальными мотивами.

Самобытность творчества ведущих хореографов, многообразие жанров, глубокая связь с проблемами современности.

Кубинский балет, Алисия Алонсо.

## **Раздел.2 Русское хореографическое искусство.**

### *Народные истоки русского балета*

В танце находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер.

В нем отражается современное отражение действительности.

### *Возникновение и становление балетного театра в России*

Становление и развитие русской балетной школы началось с организации Шляхетского кадетского корпуса в Петербурге.

Появляется необходимость подготовки балетных кадров. Организация танцевальной школы. Крепостной балет.

### *Балетный театр в России начала 19 века*

Патриотические темы в хореографических постановках. Глушковский А.П., значение его творчества. Лобанов И. К., его дивертисменты.

### *Романтизм в русском балете*

Особенности русского романтизма. Приметы романтического стиля в театральных постановках, закономерность прихода романтизма на русскую балетную сцену.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фани Эльслер в России, влияние их творчества на русский балетный театр. «Жизель» в России.

*Кризис балетного романтизма, русский театр 60-х гг. 19 века*

Отход балетного театра от передовых общественных и художественных идеалов, причины его изоляции и застоя. Исчезновение из репертуара спектаклей с глубоким, поэтическим содержанием, появление на сцене внешне эффектных, парадных зрелищ, убожество содержания, их идейная и стилистическая фальшь.

Артур Сен-Леон в России. Высокое профессиональное мастерство и танцевальная щедрость постановок Сен-Леона при отсутствии в них подлинных идейно художественных ценностей. Балеты «Конек-Горбунок», «Сказка о рыбаке и рыбке» - яркий пример приспособления к вкусам сановного Петербурга и двора, искаженное отражение в них русской национальной темы, насаждение псевдонародного «пейзанства». Национальные танцы различных народов в постановках Сен-Леона, их сценическая интерпретация.

*Русский балет второй половины 19 века*

Упадок творчества русской балетной труппы в 70-80-х годах. Пренебрежительное отношение к московскому балету со стороны бюрократического руководства императорских театров. Понижение качества репертуара, отсутствие постоянного квалифицированного художественного руководства. Угроза расформирования московской балетной труппы в 1882 году.

Мариус Петипа и балетный театр второй половины 19 века (характеристика творчества). Творческая встреча с П.И. Чайковским, балет «Спящая красавица» - одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая образность танца, значительность и выразительность образов



спектакля, их оптимистический характер, ясность. Участие Петипа в создании балета «Лебединое озеро».

Творческая встреча с Глазуновым А. К., балет «Раймонда».

*Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»*

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, Ц.А.Кюи, А.П.Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П.Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского, симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова.

*П.И.Чайковский. Жизнь и творчество*

П.И.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского

*Русский балет на рубеже двух эпох (конец 19-начало 20 вв.)*

Общественно-политический подъем в России, определивший пути новых поисков в области искусства (изобразительного искусства, музыки, драматического, оперного театра - Художественный театр, Частная опера Мамонтова), его влияние на пути развития балета. Завершение эпохи балетного академизма, необходимость новых поисков в области художественных средств,

средств выразительности балетного театра. Борьба творческих течений в русском балете.

А. Горский и московский балет. М.Фокин (краткая характеристика творчества). Выдающиеся мастера русского балета.

Русская хореографическая школа на рубеже 19-20 веков; школы Петербурга и Москвы, ведущие педагоги (краткий обзор).

Русские сезоны в Париже, их влияние на возрождение балетного искусства в странах Западной Европы и Америки, на дальнейшую судьбу мирового балета.

#### *Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков.*

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова.

Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К.Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

### ***Раздел 3 Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.***

#### ***Вводный урок***

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

#### ***Творчество С.С.Прокофьева***

Новаторство в музыке С.С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

### ***Творчество И.Ф. Стравинского***

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты).

Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

### ***Творчество Д.Д.Шостаковича***

Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Шостаковича.

### ***Творчество А.И.Хачатуряна***

Национальный колорит творчества А.И.Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

### ***Творчество Фарид Яруллина***

Фарид Яруллин – основоположник татарского национального балета.

Родоначальник татарского балета.

Краткая характеристика биографии и творческой деятельности.

Балет «Шурале» на либретто А. Файзи и Л. Якобсона по мотивам поэмы-сказки Г.Тукая.

Драматургия балета, взаимодействие фантастических, полуфантастических и реалистических персонажей.

Яркие музыкальные характеристики персонажей балета.

### ***Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века***

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К.Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А.Гаврилина («Анюта»).

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и

письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

*(по теме «Музыка эпохи барокко»)*

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

### **Первый год обучения, 1 вариант**

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?

9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

### **Первый год обучения, 2 вариант**

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д.Букстехуде, Ф.Куперен, А.Вивальди, Э.Григ, Ф.Лист, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?

7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

**5.2. Критерии оценки** промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление,



но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

### ***5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального

произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

### ***6.1. Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения

внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## ***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск

информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***7.1. Учебники***

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М.: Музыка, 2002
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 1985

### ***7.2. Учебные пособия***

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
Тесты по зарубежной музыке  
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). - СПб.: Композитор, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М.: Престо, 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М.: Престо, 2009; II часть. М.: Престо, 2010

### ***7.3. Рекомендуемая дополнительная литература***

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.

Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»;

Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;

Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». - М.: Поматур

**02.28**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 14-16 лет

**Срок реализации:** 2 года

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна,  
директор, преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Петрова Лидия Ивановна, зав. ПЦК  
«Хореография», преподаватель по  
классу хореографии первой  
квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени.....	5
1.4. Формы проведения занятий.....	6
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	7
1.7. Основные методы обучения.....	7
1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета.....	8
II. Учебно-тематический план.....	8
Первый год обучения	
Второй год обучения	
III. Содержание учебного предмета.....	11
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
3.2. Основные требования по годам обучения.....	12
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
5.2. Критерии оценок.....	18
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
6.2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса.....	20
6.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	21
VII. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов.....	22
7.1. Основная литература	
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров	



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок реализации 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 2019 г.), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства<sup>2</sup>, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Предмет «История хореографического искусства» имеет художественную направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»

<sup>2</sup> Примерная программа по учебному предмету «История хореографического искусства» (Москва, 2012 г.). Разработчики: Е.Н.Васильева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы; Р.Э.Рычкова, преподаватель Орловской детской хореографической школы, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития

хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (6-летняя или 9-летняя образовательная программа).

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

***Таблица 1***

Содержание	7-8 классы	9 класс
<b>Максимальная</b> нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	66	49,5
количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	66	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;

- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;

- формирование умения работать с учебным материалом;

- формирование навыков диалогического мышления;

- овладение навыками написания докладов, рефератов.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- учебно-тематический план;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);

- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **7 класс**

Разделы, темы	Общий объем времени (в часах)		
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Хореография как вид искусства</b> 1.1 Введение. Выразительный язык танца, его особенности.	8	4	4

1.2 Музыкально-хореографический образ. 1.3 Исполнительские средства выразительности. 1.4 Виды и жанры хореографии.			
<b>Раздел 2. Народный танец как основа сценической хореографии</b>	2	1	1
<b>Раздел 3. Балет, как высшая ступень развития хореографии</b> 3.1. Синтез искусств в балете. 3.2. Создание балетного спектакля.	4	2	2
<b>4. История западноевропейского балетного театра</b> 4.1. Танец в древнем мире (Индия, Египет). 4.2. Танцевальная культура древней Греции. 4.3. Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения. 4.4. Зарождение балетного театра в Италии. 4.5. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. 4.6. Близость форм бытового, придворного и сценического танца. 4.7. Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. 4.8. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле. 4.9. Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. 4.10. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	52	26	26

## 8 класс

Разделы, темы	Общий объем времени (в часах)		
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
<b>Раздел 1. 1. История русского балетного театра</b>	12	6	6

<p>1.1. Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).</p> <p>1.2. Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.</p> <p>1.3. Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».</p> <p>1.4. Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда»</p> <p>1.5. Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л.Иванова, А.Горского, М.Фокина.</p> <p>1.6. Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.</p>			
<p><b>Раздел 2. 1. История советского балета</b></p> <p>1.1 Основные черты советского балета.</p> <p>1.2 Краткий обзор истории русского балета XX века.</p> <p>1.3 Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».</p>	6	3	3
<p><b>Раздел 3. Выдающиеся советские балетмейстеры:</b></p> <p>Ф.В.Лопухов,  К.Я.Голейзовский,  В.И.Вайнонен,  Ю.Н.Григорович,  Л.В.Якобсон,  Л.М.Лавровский и др.</p>	12	6	6
<p><b>Раздел 4. Выдающиеся мастера советской балетной сцены:</b></p> <p>М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская,  Р.Стручкова, М.Плисецкая,  Н.Бессмертнова, Н.Сорокина,  Е.Максимова, Н.Павлова и др. ;  К.Сергеев, В.Чабукиани, А.Мессерер,  Р.Нуриев, А.Макаров, Ю.Соловьев,  В.Васильев, М.Барышников, М. Лиёпа,  М.Лавровский и др</p>	36	18	18



## 9 класс

Разделы, темы	Общий объем времени (в часах)		
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
<b>Раздел 1. 1. Отечественная хореография на современном этапе</b> 1.1. Балетный театр России конца XX столетия. 1.2. Классическое наследие на современной сцене. 3. Творческая деятельность современных балетмейстеров 1.4. Выдающиеся современные исполнители 1.5. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.	33	11	12
<b>Раздел 2. 1. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве</b> 1.1 Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. 1.2 Джордж Баланчин – хореограф XX века 1.3 Развитие современного танца 1.4. Мюзикл как форма синтеза искусств.	33	11	12

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### ***3.2. Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

### **7 класс (1 час в неделю)**

#### *1. Хореография как вид искусства*

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

#### *2. Народный танец как основа сценической хореографии*

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

#### *3. Балет, как высшая ступень развития хореографии*

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

#### *4. История западноевропейского балетного театра*

Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

Танцевальная культура древней Греции.

Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.

Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

*В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.*

### **8 класс (1 час в неделю)**

#### *1. История русского балетного театра*

Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).

Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.

Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».

Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л.Иванова, А.Горского, М.Фокина.

Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.

#### *2. История советского балета*

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.

Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены:

М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, Р.Стручкова, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Н.Сорокина, Е.Максимова, Н.Павлова и др.;

К.Сергеев, В.Чабукиани, А.Мессерер, Р.Нуриев, А.Макаров, Ю.Соловьев, В.Васильев, М.Барышников, М. Лиёпа, М.Лавровский и др.

*В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения, учащиеся сдают итоговый экзамен.*

*При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.*

### **9 класс (1,5 часа в неделю)**

#### *1. Отечественная хореография на современном этапе*

Балетный театр России конца XX столетия.

Классическое наследие на современной сцене.

Творческая деятельность современных балетмейстеров.

Выдающиеся современные исполнители.

Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

#### *2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве*

Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Джордж Баланчин – хореограф XX века.

Развитие современного танца.

Мюзикл как форма синтеза искусств.

*В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.*

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В выпускном 8 классе или 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4).

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### ***По окончании 7 класса:***

- знание балетной терминологии;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

***По окончании 8 класса:***

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

***По окончании 9 класса:***

- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

*Форму и график* проведения промежуточной аттестации по предмету

образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

### График промежуточной и итоговой аттестации

**Таблица 3**

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
7 (4)	форма проведения	полугодие	-
	контрольный урок	13 (7)	
8 (5)	контрольный урок	15 (9)	экзамен (при 8 или 5-летнем сроке обучения)
9 (6)	зачет	17 (11)	экзамен (при 9 или 6-летнем сроке обучения)

При 9-летнем сроке обучения в 8 классе в конце учебного года рекомендуется проводить зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### *Формы текущего контроля:*

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **5.2. Критерии оценки**

На зачете или экзамене выставляется оценка по следующей шкале оценивания:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.



## **VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета ледует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии

на балетный спектакль.

**6.2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса,** направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

### ***6.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими

изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***7.1. Основная литература***

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957

13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

## ***7.2. Дополнительная литература***

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и

- исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
  11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
  12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
  13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
  14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
  15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
  16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
  17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
  18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
  19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

### ***7.3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров***

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:
  - «Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
  - «Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
  - «Баядерка» Л. Минкус
  - «Дон Кихот» Л.Минкус
  - «Жар-птица» И.Стравинский
  - «Жизель» А.Адан
  - «Золушка» С. Прокофьев
  - «Каменный цветок» С.Прокофьев
  - «Конек-Горбунок» Ц.Пуни
  - «Коппелия» Л.Делиб

- «Красный мак» Р.Глиэр
- «Лебединое озеро» П.Чайковский
- «Петрушка» И.Стравинский
- «Пламя Парижа» А.Асафьев
- «Раймонда» А.Глазунов
- «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
- «Сильфида» Л.Левенскольд
- «Спящая красавица» П.Чайковский
- «Тщетная предосторожность» Л.Герольд
- «Шопениана»
- «Щелкунчик» П.Чайковский
- «Эсмеральда» Ц.Пуни

## 2. Видеозаписи концертных номеров:

- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- с конкурсов и фестивалей различных направлений;
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.